

ARMEE COMBINEE : TAG SPHINX EN MNM BLEU ET BLANC

DE [boucraft](#)



Aujourd'hui, je vous apporte un tutoriel étape par étape pour ce TAG de l'armée combinée. Allons-y ! D'abord, comme d'habitude, l'assemblage et la préparation.

Maintenant, l'apprêt, dans mon cas, à l'aide de l'aérographe. Avec la gamme Vallejo Air Model, nous gagnons beaucoup de temps car le mélange est pré-régulé spécifiquement pour l'aérographe, de sorte que la peinture passe directement de la bouteille au réservoir de l'aérographe.



Ensuite, en utilisant un mélange de Bleu et de Bleu RLM65 de Vallejo Model Air, nous appliquons les premiers éclairages zénithaux. En peignant à l'aérographe depuis le haut de la figurine, nous pouvons obtenir un effet de mise en évidence assez facilement.





Maintenant, nous appliquons la couche de base des espaces verts à l'aide de German Cam. Green Bright, en essayant de ne pas peindre sur les zones que nous ne voulons pas peindre.

Une fois la base verte réalisée, on applique un lavis Asurmen Blue, issu de l'ancienne gamme Citadel Washes.



Une fois que le bleu est sec, nous créons quelques éclairages à l'aide du pinceau, mais en le déchargeant de la majeure partie de la peinture afin de garder les zones profondes plus foncées, en gros le passer un peu comme pour un broyage à sec. Pour cela, nous mélangeons German Cam. Bright Green avec du Yellow Green.





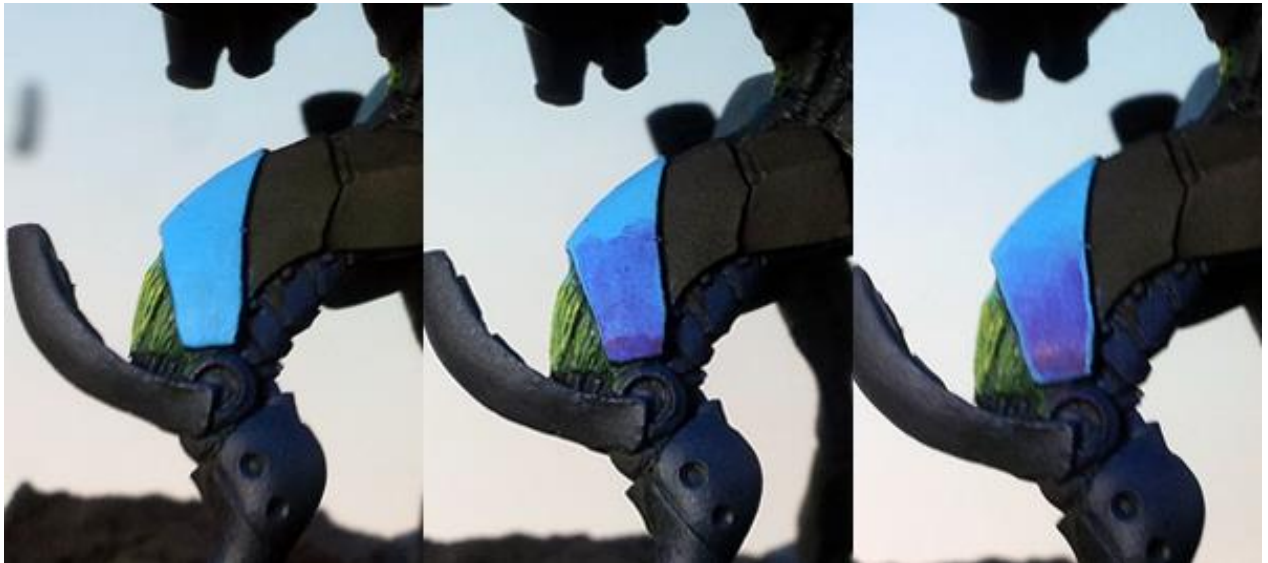
Et enfin, nous appliquons les éclairages finaux avec du Yellow Green.



Maintenant, nous appliquons Andrea Blue dans les zones où nous avons décidé de peindre en bleu.



En épongeant (c'est à dire, en mélangeant la peinture avec de l'eau abondante et en appliquant la peinture en déchargeant le pinceau dans une feuille de papier), nous créons les ombres pour les zones bleues à l'aide de Liche Purple.



Je continue là où je me suis arrêté. Après avoir fait quelques retouches sur le vert afin d'obtenir un ton plus lumineux, je commence à appliquer une couche de base Medium Grey pour les parties qui seront peintes sur une couleur verdâtre (vous pouvez voir sur la tête le résultat que j'essaie d'obtenir).



Ensuite, nous appliquons un certain nombre de lavis à l'aide de Green Wash de VMC. Comme vous pouvez le voir, le résultat n'est pas vraiment uniforme, mais ce n'est pas grave puisque cette couche ne sera visible que sur les zones sombres.



Une fois le lavis sec, nous créons des dégradés et des contours en utilisant du Ivory.



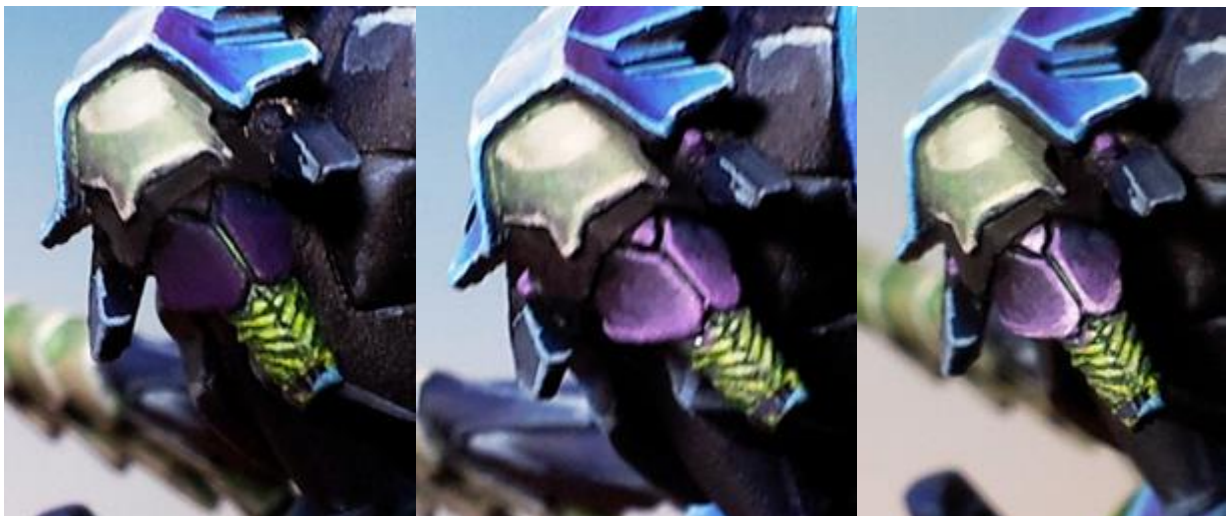
Pour créer les éclairages sur les zones bleu foncé que nous avons précédemment mises en évidence à l'aérographe, nous utilisons du Pastel Blue en mettant en valeur les plaques d'armure et en faisant des dégradés de couleurs comme d'habitude.



Afin de créer l'effet de brillance métallique sur les plaques d'armure, nous ajoutons quelques points clairs et de minces lignes de contours en utilisant de l'ivoire.



Nous continuons le processus de peinture avec le visage. Nous utilisons Liche Purple pour créer un dégradé de couleurs sur la couleur de base noire. Après cela, nous répétons le processus en utilisant un mélange d'ivoire et de Purple Liche et enfin, nous surlignons les plaques en utilisant de l'ivoire.



Pour mettre en valeur les zones noires, nous créons un dégradé de couleurs en utilisant un mélange de noir et de gris moyen.



Après cela, nous ajoutons quelques contours en utilisant du gris moyen. Nous pouvons également utiliser le gris moyen comme couleur de base pour le Spitfire.





Maintenant, nous créons les ombres sur le Spitfire en ajoutant du noir au gris moyen que nous avons utilisé comme couleur de base.



Et pour les reflets, nous surlignons et créons un dégradé de couleurs à l'aide d'ivoire.



Pour les effets OSL, nous commençons par German Cam. Bright Green



Après cela, nous utilisons du Yellow Green en l'appliquant mélangé à de l'eau afin qu'il se dépose sur les creux.





Et enfin, nous utilisons de l'ivoire pour ajouter quelques lumières finales.





Ce sont les étapes que j'ai suivies pour le logo Shasvastii à main levée sur l'aile. La dernière étape est une correction de couleur car je n'aimais pas le violet que j'avais choisi comme couleur de base, alors j'ai simplement répété tout le processus.

Comme dernière étape, la base, où j'ai utilisé le même processus que j'ai utilisé sur le tutoriel Daturazi : Sur la base noire, j'applique un mélange de Violet + Noir sur le bord et étale la peinture pendant qu'elle est encore humide, mais en gardant le centre de la base noir. Une fois qu'il est sec, je répète le même processus avec du violet, puis avec un mélange 50-50 de violet + os blanchi. La seule différence est que cette fois-ci j'ai appliqué la base Purple à l'aide de l'aérographe.

