

## Peindre le Squalo

<https://www.belloflostsouls.net/2015/04/infinity-painting-the-squalo.html>

<https://www.belloflostsouls.net/2015/05/infinity-showcase-painting-the-squalo-part-2.html>



C'est de l'équipement blindé tactique pour tous ceux qui ne sont pas au courant de leur terminologie Infinity. Comme pour tout grand modèle, il est préférable de le séparer en pièces plus faciles à peindre.



Je commence par tous les rouages internes avec une couche de base de Underbelly Blue. Il s'agit d'une couleur Formula p3, comme toutes celles que j'utilise. Quand il s'agit d'encres, je préfère GW. J'utilise la Nuln Oil pour faire un lavis sur toutes ces zones et souligner ainsi toutes les lignes fines et les creux.



Je reviens et j'éclaire tout ça avec plus de Underbelly Blue. Là où j'ai besoin de plus lumineux, j'utilise du Menoth White Highlight. Les rainures de tous les câbles sont en fait suffisamment épaisses pour que si vous faites attention et que vous utilisez une touche légère, vous puissiez les peindre sans avoir à revenir en arrière plus tard et à retracer un trait noir dans les creux.



Le pistolet est probablement le meilleur endroit pour prendre des photos pour le tutoriel sur le métal. Pour les surfaces planes, il faut toujours foncer en haut et éclaircir au fur et à mesure que l'on descend. Pour toutes les surfaces qui pointent vers le haut, utilisez un contraste fort. La couleur la plus foncée que j'utilise ici est en fait un mélange de trois couleurs : Thornwood Green (presque un gris en fait), Exile Blue et Umbral Umber. Ces trois couleurs créent un joli gris froid.



Maintenant, j'ai repassé la couche de base de la dernière photo et je l'ai mieux mélangée. J'ai également commencé à travailler sur le cylindre de munitions.



Pour finir, j'ajoute une fine ligne de Menoth White Highlight le long de chaque arête. Ensuite, je reviens en arrière et je trace une ligne noire si nécessaire. Je mélange le noir avec un peu du mélange gris froid que j'utilise comme couleur de métal foncé. Le noir pur peut ajouter trop de contraste.





Je veux obtenir une couleur cuivrée pour ces choses, quelles qu'elles soient. Je suis presque sûr qu'il s'agit de petites grenades pour représenter la variante du lance grenades lourd que l'on peut emporter avec ce type, mais peut-être que ce sont d'autres types de munitions pour la Mitrailieuse multi. Mon Artbook Infinity n'a pas la réponse dont j'ai besoin. Quoi qu'il en soit, la Bloodstone de P3 donne une superbe couleur cuivrée. Soulignez avec Frostbite et nuancez avec Coal Black. Veillez à laisser suffisamment de traces de la couche de base.



Et le voici un peu plus nettoyé.



Ensuite, je vais passer au corps blindé. Je n'utilise que trois couleurs ici : un Rucksack Tan moyen nuancé de Coal Black (ce n'est pas tant un noir qu'un turquoise foncé) et rehaussé de Menoth White Highlight. Le corps du Squalo est composé d'un large éventail de formes géométriques différentes. Même pour quelqu'un comme moi qui peint beaucoup de métal non métallique, essayer

de trouver la meilleure façon de définir toute cette géométrie peut être un vrai défi. Mais c'est aussi une expérience très enrichissante.



J'aurais probablement dû prendre une autre photo entre les deux pour donner une meilleure idée du processus, mais... parfois, on est simplement dans la zone.



Voici un autre angle.



Et maintenant, jetons un coup d'œil à l'arrière



Les bras subissent le même processus.





Après cela, il est temps de noircir toutes les crevasses. Cette fois-ci, j'utilise un mélange de noir pur et de Coal Black pour ma couleur de noircissement. Je vous promets que vous verrez la différence.



Ensuite, je passe le long de chaque bord orienté vers le haut avec Menoth White Highlight, de la même manière que je l'ai fait avec le métal du pistolet.



Viennent ensuite les épauettes, les genoux et les coudières. On commence par une couche de base de Beaten Purple que j'accentue avec un peu de Thrall Flesh. Encore une fois, ce sont des couleurs P3 Masters comme la plupart de celles que j'utilise.



Je répète la première étape en fondant avec de l'eau jusqu'à ce que tout soit bien lisse. J'ajoute également quelques zones plus sombres en fondant une partie de Exile Blue. Le résultat est un peu bizarre sous cet angle, mais ce n'est pas grave puisque ce n'est pas vraiment l'angle sous lequel il sera vu.



C'est mieux. J'ai également noirci toutes les cavités avec un mélange de Exile Blue et de Black. J'ai également ajouté de fines lignes de lumière le long de la plupart des bords avec de la Thrall Flesh pure.



Il ne reste plus grand chose maintenant. Finissons le pistolet. Le reste est peint avec un dégradé de Tamar Black à Coal Black (c'est la couleur turquoise foncée) à Thrall Flesh.



Ensuite, c'est à nouveau le noircissement et les lignes de lumière pour tout définir.





Nous nous rapprochons vraiment du but. Je pense qu'il a besoin de quelques lueurs.



Il est clair que ces événements sont l'endroit où il évacue toute la chaleur excédentaire de son réacteur à

plasma ou je ne sais quoi d'autre. Je commence par les remplir de Khador Red Highlight.



Ensuite, c'est du Cygnar Yellow dans les crevasses pour créer l'effet de lueur.



Je fais la même chose pour les yeux, le viseur et d'autres orifices autour de la figurine. Cet article contient plus d'informations sur la peinture des lueurs avec de meilleurs gros plans si vous êtes intéressés. Bien que je sois satisfait du modèle, je pense qu'il a besoin de quelques coups de freehands. Cette épaule semble trop stérile.





Je décide qu'une croix NeoTerra est exactement ce qu'il faut. Comme toujours avec le travail à main levée, il est préférable de commencer simplement et de construire pièce par pièce.



J'avais l'intention de garder l'intérieur de la croix du même violet que le reste de l'épaule, mais j'ai pensé qu'il en fallait un peu plus. De plus, le fait de remplir l'intérieur de la croix me permettrait d'y mettre un peu d'ordre.



J'utilise un mélange de Exile Blue et de Tamar Black. Mais ce n'est toujours pas bon.

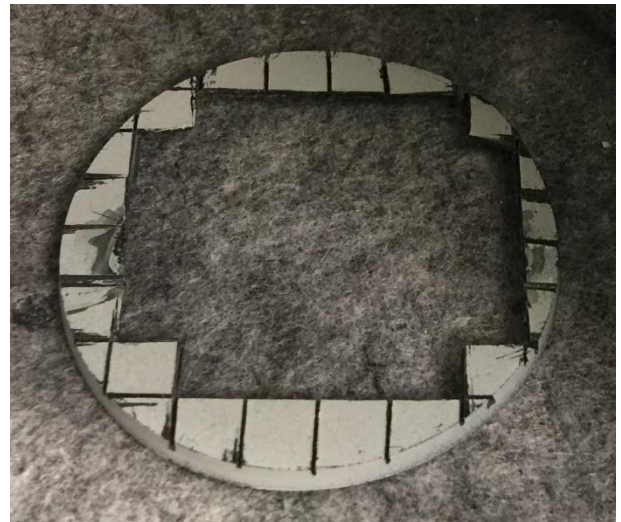


J'ajoute quelques reflets et je crée un effet de MNM argenté à l'intérieur. Voir le dernier article pour les couleurs utilisées.





Mais maintenant je dois faire un socle personnalisé pour ce gars. Je n'ai pas l'habitude d'acheter des socles s'ils ont l'air bien. En fait, c'est ce que je fais habituellement pour Infinity. Mais il y en a très peu dans l'étrange échelle de 55mm qu'ils utilisent pour les grands modèles. Pour essayer d'obtenir quelque chose d'un peu plus intéressant, j'ai pris une scie de bijoutier et j'ai scié une grille dans la base.



Ma scie n'arrêtait pas de se tordre, alors après avoir pris un bon départ, j'ai utilisé le côté d'une de mes limes pour finir la grille. J'ai ensuite découpé la plus grande partie de la zone.



A l'intérieur, je colle un morceau de mur découpé dans un kit de plateforme Pegasus Hobbies, ainsi que d'autres éléments de ce kit. Je perce également des petits trous dans les coins de tous les carrés restants. Je base avec des éclaboussures d'Umbral Umber, Greatcoat Gray, et Cryx Bane Base. Ensuite, j'applique un lavis de Agrax Earth avec du Khador Red Highlight mélangé au lavis à quelques endroits. Ensuite, je la brosse à sec avec Thrall Flesh, puis Frostbite. Je ne peux m'empêcher de penser que j'aurais peut-être dû passer un peu plus de temps à peindre la base après tout le travail que j'ai fait partout ailleurs, mais à ce stade, j'étais prêt à en finir avec ce projet.



Enfin, voici quelques angles supplémentaires à regarder.

