

# PANOCEANIE : SCHEMA POURPE & OR

DE [Belloflostsouls](#)

<https://www.belloflostsouls.net/2014/11/infinity-painting-operation-icestorm-part-1.html>

<https://www.belloflostsouls.net/2014/11/infinity-painting-operation-icestorm-part-2.html>

<https://www.belloflostsouls.net/2014/11/showcase-infinity-painting-operation-icestorm-part-3.html>



J'ai été occupé à peaufiner mon starter Icestorm pour Infinity. Voici une pièce par pièce d'un Fusilier.



Je l'ai d'abord collé, lui et son bras, à un vieux pot de peinture, et je les ai apprêtés avec Tamiya Fine Surface Primer.



d'Umbral Umber et de Exile Blue - également de P3. Je garde toujours un pot de ces deux dernières couleurs mélangées, car ce joli ton de marine a de nombreuses utilisations.



Le visage est le suivant. Comme les habitants de la Pan Océanie ne sont pas tous caucasiens, j'ai laissé tous les tons de chair rose derrière moi. Je commence par une couche de base de Beast Hide de P3, et pendant qu'elle est encore humide, je commence à l'ombrer avec un mélange



Je brosse quelques lumières sur le visage à l'aide de Menoth White Highlight.

Commencez ensuite à les intégrer dans la zone environnante.



Une fois que j'ai fondu toute la peau comme je le souhaite, il est temps de faire les yeux. Je déteste toujours faire les yeux. Pour une fois, j'aimerais en faire une paire correctement du premier coup. Mais à chaque fois, je finis plus ou moins par recourir à la méthode « raton laveur » : de grosses taches blanches façonnées en amandes en ajoutant du noir, suivies de paupières peintes par-dessus le noir en laissant une très fine ligne noire entre les blancs et les paupières. Ils ne finissent presque jamais par avoir l'air tout à fait corrects. Si je faisais cette figurine pour un concours, je gratterais la peinture avec une brosse métallique et je recommencerais, mais c'est plus qu'adéquat pour le jeu et la collection.



Les Fusiliers ont une armure assez sophistiquée qui leur permet d'obtenir ce score impressionnant de 1 pour le blindage. Notez ces faisceaux de « muscles » sous les plaques d'armure. Je vais opter pour un effet MNM sur ceux-ci. Je suppose qu'ils me rappellent un peu les comics que je lisais dans les années 90. Je commence avec une base Underbelly Blue. J'ajoute une bande de Thornwood Green au milieu en laissant un peu de Underbelly le long du bord inférieur pour représenter la lumière se reflétant sur le sol. Une dernière bande de Menoth White Highlight longe le sommet pour représenter la lumière réfléchie.



Voyons maintenant l'autre bras. Pour lui donner un aspect vraiment métallique, j'ajoute une fine ligne de Menoth White Highlight le long de chaque bande. Ensuite, je noircis tous les interstices. Je n'utilise jamais de noir pur. J'ai un pot de noir teinté avec un peu de Bloodstone pour lui donner un ton légèrement chaud et c'est ce que j'ai utilisé ici.



Parlons maintenant des pantalons. Je les commence avec du Frostbite et je les nuance avec du Bloodtacker Brown. Le chaud/froid de ces deux couleurs crée un bel effet je pense.



Je nettoie un peu et j'ajoute une touche finale de blanc pur - pour P3, il s'agit du blanc Morrow.



Comme il s'agit d'un pantalon bifurqué, j'ai décidé de faire la moitié extérieure en cuir. Je commence avec du Umbral Umber.



Elles sont ombrées avec le mélange de noir chaud dont j'ai parlé plus haut, et rehaussées avec Ryn Flesh.



Une fois le pantalon nettoyé, je passe à l'étui, aux bretelles et aux bottes. Ceux-ci commencent par le même mélange de noir chaud.



Ce noir est mélangé au mélange de tons marins que j'ai mentionné plus haut. Ensuite, Frostbite est mélangé pour ajouter plus d'intensité.



Les lignes de surbrillance finales de Frostbite sont ajoutées le long du haut et du bas des bandes, avant que tout ne soit noirci avec le mélange de noir chaud.



Il est enfin temps de passer à l'armure. Je commence par une couche de base composée de Battledress Green et de Rucksack Tan. J'ai opté pour un look de métal de l'espace, alors surveillez les ombres et les lumières.

L'ombrage est ajouté avec du Battledress Green pur, puis du Coal Black, qui est plus un turquoise foncé qu'un noir à proprement parler.

Ensuite, les éclaircissements se poursuivent : du Rucksack tan pur, puis des éclaircissements Menoth White Highlight.



est en métal. Dommage que tout cela finisse par être recouvert lorsque je collerai son pistolet. Oh bien sûr, ça a fait un bon tutoriel.



Ensuite, ces fines lignes de lumière de Menoth White Highlight sont ajoutées avant le noircissement. Cette fois le noir (Thamar Black est le nom du noir P3) est tonifié avec du Coal Black. Comme vous pouvez le voir, c'est cette dernière étape qui donne vraiment l'impression que tout

Examinons donc l'avant-dernière étape, mais sur les jambes cette fois.

Et ensuite avec les rehauts ajoutés. Les jambes ont une forme plus délicate à cerner, et je ne pense pas que l'effet métallique fonctionne aussi bien ici.



Mais je pense que cela a plutôt bien fonctionné sur le bras du canon.

C'est là où je me suis arrêté la dernière fois – avec un coup d'œil au bras du pistolet.



Passons maintenant au pistolet proprement dit. Je commence le pistolet avec du Coal Black, et pendant qu'il est encore humide, je mélange un peu de Thrall Flesh le long du bas, et un peu de mon warm black le long du haut.



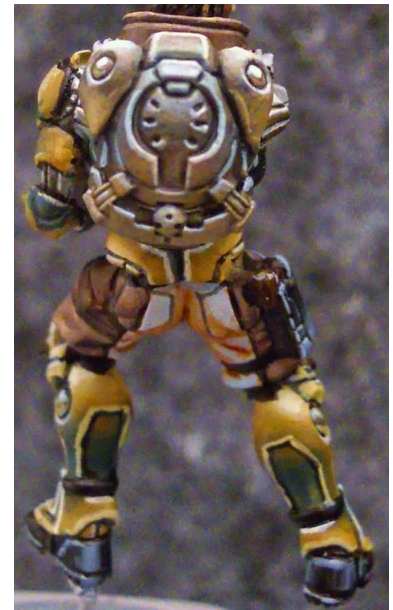
J'estompe un peu plus la Thrall Flesh le long du bord inférieur avant d'ajouter quelques lignes d'accentuation de Thrall Flesh sur d'autres parties de l'arme. Il y a quelques parties de l'arme qui sont inclinées vers le haut, comme la lunette ( ? ), et elles sont peintes plus claires que les autres parties pour représenter une source de lumière venant d'en haut.



Ensuite, tout est souligné au noir.



différence est que toute la moitié inférieure du pack est peinte en Hammerfall Khaki pour représenter la lumière réfléchiée par le sol.



Passons maintenant au sac à dos. C'est presque la même palette de couleurs que les « muscles » en métal de la partie 1. Une couche de base de Underbelly Blue avec Menoth White Highlight et un Thornwood Green (c'est plus un gris qu'un vert en fait) en tons moyens. La plus grande

Après avoir nettoyé un peu plus le mélange, je passe un lavis à l'Agrax Earth.

Une petite partie du fondu est refaite là où c'est nécessaire. Ensuite, des lignes d'accentuation sont ajoutées partout avec Menoth White Highlight.



Le recycleur et le com sont réalisés avec la même palette Underbelly/Thornwood/Menoth White Highlight. Et ce ne sont pas les seuls éléments. Le chargeur de munitions et les autres parties métalliques de l'arme, ces orbes bizarres dans les jambes et les nœuds inhabituels sur les genouillères sont tous réalisés dans la même palette de couleurs.



Viennent ensuite les bérets et les épaulettes/genouillères. Ceux-ci commencent par un mélange de Beaten Purple et de Sanguine Base.



La couche de base est ombrée avec Exile Blue et éclaircie avec Sulfuric Yellow.



Ensuite, on passe au noircissement et à la mise en place des lumières. Les reflets sont principalement du Sulfuric Yellow avec seulement un peu de violet mélangé.



Avec le pistolet collé dessus, il ne reste plus grand-chose à faire.



Nous revenons maintenant à la première photo. Il n'y a que deux grands changements par rapport à la dernière photo. Le pistolet a reçu un lavis de Agrax Earth avec un tout petit peu d'encre verte P3. Les encres P3 sont très saturées, donc si vous voulez juste une touche de couleur, il est préférable de les mélanger avec autre chose. De plus, toutes les zones violettes ont subi un lavis avec le Violet Druchii de GW car je ne les trouvais pas assez violettes.

Les socles ont été livrés avec les récompenses Kickstarter de Relic Knights. C'est probablement la meilleure chose qui soit sortie de ce fiasco, et le fait que j'ai choisi de les utiliser pour Infinity plutôt qu'avec



les figurines Relic Knights qu'ils accompagnaient - eh bien je vous laisse tirer vos propres conclusions. Mais ce sont vraiment de superbes socles. Ce sont en fait des inserts pour des socles encastrés de 30mm, mais ils font presque exactement 25mm, et fonctionnent donc très bien tout seuls.

Je me suis un peu empressé de les peindre parce que j'étais prêt à en finir avec ce projet. Une couche de

base de Bloodstone a été brossée à sec avec Underbelly Blue. Le tout a par la suite reçu un lavis de Terre d'Agrax, et pendant que le lavis était encore humide, j'ai ajouté un peu de Rouge Khador en surbrillance. La peinture de quelques lignes grossières de Underbelly Blue le long de tous les bords est la dernière étape avant de fixer la figurine sur le socle.





Voyons comment s'est avérée ma force PanOceania du début de l'opération Icestorm. Regardons maintenant quelques gros plans des autres. Voici une troupe d'orcs.



Et la vue de l'autre côté. Regardez ces fesses blindées. Yow!



Le Père Chevalier. Sa palette de couleurs est juste l'inverse du reste : la palette métallique chromée que j'ai utilisée sur les sacs à dos du reste d'entre eux est son schéma principal, avec la palette cuivrée utilisée sur les sacs à dos et d'autres accents.



Voici la dame Fusilier.



L'autre fusilier masculin.



Je pense que mon modèle préféré du groupe est ce gars.

