

ARMEE COMBINEE : ONYX EN SCHEMA ORANGE

DE [Belloflostsouls](#)

<https://www.belloflostsouls.net/2015/11/showcase-infinity-painting-combined-army-part-1.html>

<https://www.belloflostsouls.net/2015/11/showcase-infinity-painting-combined-army-pt-2.html>



Commencer une nouvelle armée est toujours aussi excitant. Je mets enfin du pinceau sur le Combined Army Starter. C'est un projet que j'ai commencé en avril. J'ai fait moins de la moitié du chemin et j'ai été interrompu par des projets tout aussi passionnants. Après avoir terminé une petite force de l'Âge des Ténèbres Renégats, j'ai décidé que rien d'autre ne me distrairait avant d'en finir avec ces gars.

La palette de couleur orange a été élaborée pour l'armée de Morat que j'ai collectionnée mais que je n'ai toujours pas peinte. Comme tous les jeux, j'ai le syndrome de la brillance, donc quand ce nouveau starter est sorti, mes Morats ont été repoussés encore plus loin dans la file d'attente de la peinture. Je n'étais pas sûr de savoir comment un look aussi peu naturel fonctionnerait sur des modèles avec une sensation plus organique que les Morats, mais à la fin, j'ai décidé que le contraste pourrait être vraiment bon.



Nous allons commencer par le dos. Il est toujours bon de commencer par les parties les plus encastrées d'une fig, c'est-à-dire celles qui se cachent derrière tout le reste. Pour ces Batroides, ce sont les parties charnues sous toute leur armure. J'ai opté pour un joli bleu extraterrestre, spécifiquement parce qu'il contrasterait avec l'orange que je prévoyais d'utiliser sur la plupart des figs. J'ai commencé avec une couche de base de Frostbite de P3 et j'y ai passé un lavis avec un mélange de Guilliman Blue avec un peu d'Oil Nuln mélangée.



Ensuite, j'ai éclairé les détails avec un peu plus de Frostbite.



Il y a deux zones métalliques sur ces modèles. La première est cette couleur cuivrée. Je commence avec une couche de base de Cryx Bane Base. C'est encore du P3, tout comme la plupart des couleurs que j'utiliserai.



Je commence à fondre les tons clairs avec le Sulfuric Yellow. La couleur ici est un peu délavée et je n'ai pas pu ajuster suffisamment la photo pour ramener le vert un peu vif que l'on obtient avec ce mélange. Consultez la première photo pour avoir une meilleure idée du vert que j'ai obtenu.

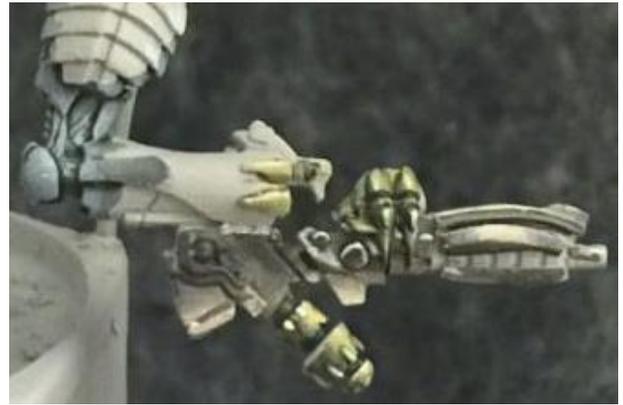


Une fois que tout est mieux fondu, j'accentue un peu plus les reflets en mélangeant un peu de Menoth White Highlight. Ensuite, j'ajoute une belle ligne fine le long de chaque bord avec un mélange de Sulfuric Yellow et de Menoth White Highlight.

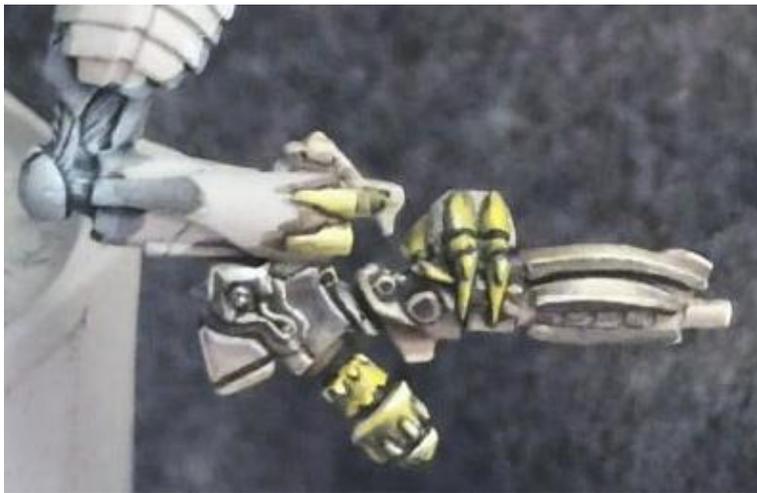


L'autre couleur métallique est plutôt une nuance argentée, que l'on retrouve principalement sur ce pistolet. J'utilise trois couleurs pour obtenir ce métal. Enfin, cinq techniquement. Le ton le plus foncé est un mélange : Du noir mélangé à un peu de Bloodstone et à de l'encre rouge P3 pour lui donner un ton chaud. Cette couleur est mélangée à la couleur Trollblood Highlight qui, à son tour, est

mélangée à un peu plus de Menoth White Highlight. Le dégradé est plus visible à l'arrière de l'arme.



Il ne me reste plus qu'à le développer un peu plus. J'ai renforcé l'éclairage sur le canon pour en accentuer la courbe. À quelques endroits, j'ai également commencé à ajouter ces fines lignes de surbrillance qui définissent les métaux non métalliques.



Et maintenant, tout est bien éclairé. Je souligne également tous les creux avec le même noir chaud. C'est la même chose pour les cuivres, mais au lieu du noir, j'utilise un mélange de Exile Blue et d'Umbral Umber (ambre ombrée). Il s'agit en fait d'un bleu foncé désaturé qui se marie bien avec le vert.

Ensuite, je peins toute l'armure avec du Khador Red Highlight. Oui, c'est de l'orange. Il porte ce nom parce qu'il est censé mettre en valeur le rouge.

Voici donc là où nous nous sommes arrêtés la dernière fois. Je vais vous prévenir tout de suite : peindre cette armure orange était assez pénible. Le Khador Red Highlight que j'ai utilisé pour cet orange n'était pas la couleur la plus coopérative. Je veux dire, soyons justes, ils ont essayé de me prévenir en l'appelant Highlight et non Base. Cela a été difficile à fondre ; plus avec l'ombrage qu'avec les hautes lumières. J'ai fini par mieux m'y habituer, mais si vous voulez essayer quelque chose de similaire, vous êtes prévenu.





Voici la première étape de l'ombrage. J'utilise Umbral Umer et je l'intègre à tous les creux et aux zones inférieures de toutes les surfaces courbes.



Ici, c'est avec tout le corps maintenant ombragé. Les zones les plus sombres sont autour des pieds pour attirer l'œil sur le haut du corps plus clair et aider à créer l'illusion d'une source de lumière puissante.



Les reflets sont mélangés à l'aide de Menoth White Highlight. Les points forts se trouvent autour du capot/col où les zones surélevées seraient directement face à notre source de lumière imaginaire.



Ensuite, de fines lignes mélangées de Khador Red Highlight et de Menoth White Highlight sont peintes le long de chaque arête. Plus on monte sur le modèle, plus les reflets se rapprochent des reflets blancs de Menoth. Sur les pieds, les reflets sont presque des reflets Khador Red Highlight purs. Je n'ai probablement pas choisi la meilleure pose pour cette étape, mais il y aura beaucoup d'autres photos.



J'attends un peu de peindre le corps pour peindre les yeux. C'est là que se trouvaient les têtes depuis le début. Les yeux sont peints dans le style d'une pierre précieuse avec un rouge plus clair en bas qui se mélange au noir vers le haut. Le rouge me semble un peu terne sur cette photo mais je pense que c'est en partie parce qu'il est en compétition avec l'orange très saturé.



Les yeux obtiennent alors ce point de lumière caractéristique. Je déconseille d'utiliser du blanc pur - le contraste est trop important. J'ai utilisé la base blanche de Menoth pour qu'elle ne soit pas trop dominante - bien que l'on puisse à peine le voir sur cette photo.



Je commence maintenant les accents blancs réalisés à main levée. Ceux-ci commencent par de simples lignes de Frostbite (un bleu très pâle). Vous pouvez également mieux voir l'étape précédente de mise en évidence dans cette pose.



Les lignes de Frostbite sont soulignées avec du Morrow White (un blanc pur).



Les accents sont ensuite doublés sur les bords avec du Greatcoat Grey, qui est en fait un Frostbite plus foncé. Des lignes de la même couleur sont ensuite ajoutées entre les plaques sur toutes ces zones pour leur redonner un peu de définition.

L'autre étape ici est la lueur sur la carabine à plasma. Je n'ai pas eu de bonnes photos de celle-ci malheureusement. Commencez par appliquer de la frostbite sur les deux plaques les plus proches de la fissure du canon. Pendant que la frostbite est encore humide, mélangez un peu de Cygnar Blue sur les bords. A l'intérieur de la fissure, utilisez du Cygnar Blue pur. Ajoutez soigneusement de la Frostbite pure à tous les petits creux à l'intérieur de la fissure.



Et cela nous amène aux plans finis. Ceux-ci sont pris dans une configuration de lumière beaucoup plus grande et meilleure, c'est pourquoi la couleur est tellement meilleure.

