

# SOUVENIRS DE MONDES QUI NE SONT PAS LES MIENS...

UNE COMÉDIE HÉROÏQUE

Une pièce d'**Elrik Lepercq**

Mise en scène par **Aristeo Tordesillas**

Avec **Lucia Passaniti & Elrik Lepercq**



1h15

A partir de 12 ans

## PRÉSENTATION

Ce sont des histoires de famille, des mémoires qu'on a caché.

C'est l'histoire tendre et rocambolesque de deux personnes un peu perdues qui se réveillent dans un hôpital, et qui se lient d'amitié autour d'une valise à souvenirs.

C'est l'histoire de comment j'ai appris que Mamie a fait de la Résistance, que Tonton c'était Captain Cocorico, et que leurs vies c'était un mélange entre la Grande Vadrouille et l'Armée des Ombres

L'histoire d'une immigrée juive lituanienne inscrite au Parti Communiste. Celle d'un grand-oncle gaulliste et chef de réseau qu'on n'a jamais vraiment connu.

Ce sont deux acteurs qui jouent seize personnages.

C'est un petit bout d'Histoire de France.



## CONTACT

**Elrik Lepercq :**

[elrik.lepercq@gmail.com](mailto:elrik.lepercq@gmail.com)

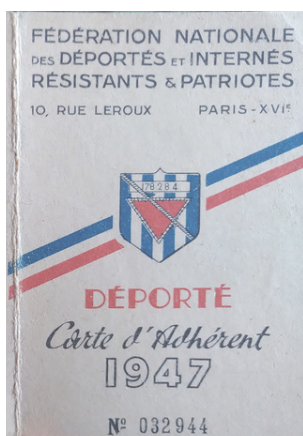
06.87.86.83.64

**Aristeo Tordesillas :**

[untheatredesoperations@gmail.com](mailto:untheatredesoperations@gmail.com)

06.60.84.69.57

## NOTE DE L'AUTEUR



Depuis que je suis petit, on m'a raconté, par bribes, l'histoire de gens qu'on a mal connus. Leurs vies sont imprécises, les discours contradictoires. Je sais juste qu'on m'a dit "tu sais, ton arrière-grand-mère elle a fait la résistance", "tu sais, ton arrière-grand-oncle il était ministre de De Gaulle".

Fierté familiale? Incitation à être, moi aussi, résistant et ministre?

Toujours est-il que cette parole s'est inscrite en moi et que, dans une crise importante, celle de la Covid, je pense à eux : face à l'effondrement des repères aussi fondamentaux que la liberté de mouvements, j'ai besoin de savoir.

Je commence un travail d'entretien avec mes parents et mes grands-parents : qu'est-ce qu'on sait de ces gens? Ils me donnent des bribes, des archives, des anecdotes. C'est intime, douloureux, parfois proche, parfois lointain.

Le travail historique s'avère iconoclaste, et les héros familiaux, les résistants sans tâche révèlent leurs parts d'ombres, leurs liens troubles avec la Collaboration, avec le Totalitarisme. Et deux rapport mémoriels s'instaurent : l'idole intouchable, sur lequel on n'a pas voulu savoir, parce qu'enquêter risquerait de ternir la mémoire de celui autour duquel on a organisé ce qu'est "notre famille pendant la Guerre"; et la personne avec laquelle on a vécu, celle dont on n'ira pas regarder ce qu'elle a fait, et pas fait, parce que "tout ça c'est des vieilles histoire, ça n'intéresse personne".

Mais si, Mamie. Moi, ça m'intéresse. Plus encore, j'ai besoin de savoir. Alors je veux bien les lire, les lettres que ta mère t'a écrites quand elle était dans une prison nazie. Mais, promis, je te ferai pas pleurer. Il vaut mieux en rire, de tout ça.

Ce que j'interroge dans cette pièce, c'est la façon dont le récit national, porté par le discours gaulliste de mon arrière-grand-oncle, se confronte à l'histoire communiste de mon arrière-grand-mère. Par-delà la recherche historique et la production de normes politiques qu'elle entraîne, les histoires humaines sont complexes, elles nécessitent de l'attention, du détail, de la mesure : il me semble que l'Histoire doit être transmise avec précision et soin, et c'est ce que je veux proposer dans cette fiction théâtrale.

Et peut-être que, si je comprends leur monde, j'arriverai à appréhender le mien.

**Elrik Lepercq**

**EXTRAIT DE TEXTE 1**

L'AMNÉSIQUE : Je connais sa voix, parce qu'il reste un enregistrement, avec de l'image, alors qu'à l'époque c'était très rare, de...

L'INCONNUE, *se relevant sur son lit* : Excuse-moi. Tu peux fermer ta gueule s'il te plait?

L'AMNÉSIQUE : Pardon?

L'INCONNUE : En fait tu ronfles très fort, et tu parles dans ton sommeil : ça m'empêche de dormir.

L'AMNÉSIQUE : Hein?

L'INCONNUE : Oui, parce qu'on partage la chambre, donc si tu pouvais, juste, respecter ça, ce serait cool.

L'AMNÉSIQUE : D'accord

L'INCONNUE : Merci.

*Elle se recouche sur son lit. Un temps.*

L'INCONNUE : T'es chiant, j'arrive plus à dormir.

L'AMNÉSIQUE : Désolé... Mais... qu'est-ce que vous faites dans ma chambre?

L'INCONNUE : Ha bah d'accord, tout de suite, l'autre, MA chambre!! Tu crois qu'ils ont les moyens de payer des chambres individuelles à tout le monde? C'est l'hôpital public ici, c'est pas le Ritz!

L'AMNÉSIQUE : L'hôpital?

L'INCONNUE : Oui l'hôpital! tu sais ce grand bâtiment où on met les malades. La gratuité et le manque de moyens. Les couloirs mal éclairés ET les gens qui se démènent par sens du service public.

L'AMNÉSIQUE : Je vais demander à changer de chambre...

L'INCONNUE : Mais oui, vas-y, change de chambre, pis demande un lit king size.

L'AMNÉSIQUE, *appuie sur un bouton d'appel à côté du lit* : Excusez moi?

L'INCONNUE : Excusez-le ?

L'AMNÉSIQUE : Y a quelqu'un?

L'INCONNUE : Non y a personne !

L'AMNÉSIQUE : J'aimerais bien changer de chambre.

L'INCONNUE : Parce que je suis lourde.

L'AMNÉSIQUE : ça va pas le faire, le côté coloc ...*un temps*. Comment je suis arrivé là, moi?

## NOTE DE MISE EN SCÈNE



### REPRENDRE LE FIL DU SIÈCLE DERNIER POUR TROUVER DES RAISONS D'Y CROIRE

On dit «l'Histoire enseigne que l'Histoire n'enseigne rien», on dit «Tirer (sur) les leçons du passé», on dit «l'Histoire se répète toujours deux fois» et une voix sort d'une barbe pour préciser: «la première comme une tragédie, la seconde comme une farce». On dit qu'il ne faut pas croire les on dit.

Il y a toujours ce combat qui s'engage quand tu ouvres un livre entre toi, ton ignorance et la place que tu es prêt à laisser à l'autre en toi. Au spectre qui te parle. À celui que tu imagines derrière les lignes. Comprendre. S'il y a une chose qui demande du courage c'est cela.

C'est peut-être pour ça qu'on dit sapere aude – ose savoir. Car on sait déjà, avant même d'apprendre, que quand on saura, on ne pourra pas faire «comme si de rien n'était», on portera en soi un peu de quelque chose d'incompréhensible que l'on aura en nous. Parce qu'on le sait : cela nous démangera toujours.

C'est cela, au fond, que je veux montrer en mettant en scène cette fiction autobiographique, plongée historique dans les racines immédiates de notre millénaire. Montrer comment le fantôme dans notre corps revient, hante, travaille. Ce spectre de l'histoire en nous. Nos corps traversés des non-dits.

## LE DISPOSITIF : UNE ESTHÉTIQUE SURRÉALISTE

Deux personnages, sur deux lits d'hôpital. Leur vie n'est pas claire : il a perdu la mémoire, elle refuse de se dévoiler. Mais, parce qu'il faut bien s'occuper, pendant une nuit, ils vont tenter de retrouver la trace de l'histoire perdue de l'un et de l'autre, pour essayer de récupérer un peu de contrôle dans un monde qui les renvoie à leurs impuissances.

Sous un lit se cache une valise pleine de souvenirs. Et alors qu'elle l'ouvre, les objets s'échappent, se posent, et l'"Histoire sort des livres et rentre dans les corps" (M.Riboulet). C'est ainsi que commence le récit d'un voyage à travers la mémoire de la Guerre Mondiale, de la Déportation, de la Résistance. Chaque personnage devient tour à tour protagoniste de ce qui se raconte.

La structure narrative suit le fil de la Grande Histoire, dans laquelle se débattent les histoires plus petites de deux personnages, Aimé et Madeleine. La confrontation entre ce qu'on nous apprend à l'école et ce qu'on raconte à la maison.



## LE SENTIMENT D'UN MONDE

La mise en scène repose sur la proximité entre l'acteur et les spectateurs : l'acteur cherche dans sa famille, comme tout un chacun pourrait le faire de son côté. Le public est renvoyé à sa famille, ses histoires, et chacun remonte son fil d'Ariane. Le public entre dans le même processus intérieur que le comédien : analyse et conscientisation de phénomènes historiques. C'est d'autant plus fort que celui qui se livre à nous avec sincérité est aussi l'auteur du texte.

Il y a ensuite, un personnage énigmatique, l'Inconnue. Elle est un pont entre l'intériorité de l'amnésique incarné sur scène et le public, et joue pour ce dernier la fonction que prend le metteur en scène pour l'acteur.

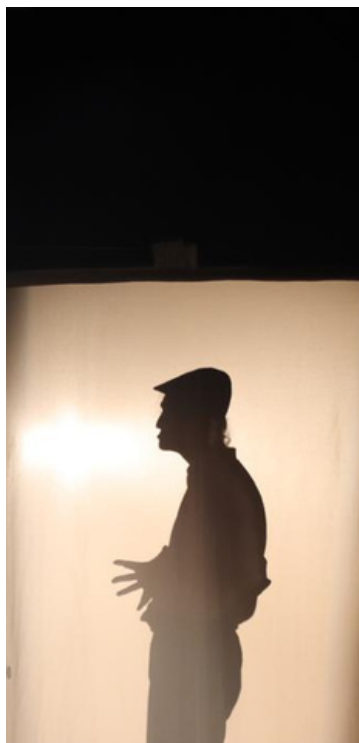
L'enjeu de ce spectacle est de transmettre le "sentiment d'un monde qui n'est pas le nôtre". Il faut donc aller à la rencontre de nos aînés qui ont pu vivre des histoires similaires. Pour cela, nous avons engagé des ateliers dans des MARPA et des EPHAD de la région Grand-Est, où nous avons rencontré beaucoup de personnes âgées et leurs enfants qui nous parlent de leur rapport à la guerre, à l'après-guerre, qui nous disent ce qu'ils ont transmis ou non à leurs enfants. Des gestes, des expressions, des regards. L'épaisseur d'une vie.



## LA SCÉNOGRAPHIE MODULABLE : SOUTIEN D'UNE ECRITURE RYTHMÉE

L'écriture est nerveuse, intense. Les scènes, courtes, alternent entre la fiction des deux personnages dans l'hôpital (l'Amnésique et l'Inconnue) et les personnages historiques de la famille de l'Amnésique.

Ces changements rapides imposent une scénographie souple et des costumes transformables. On passe vite de l'hôpital à une base militaire, d'un maquis à une salle d'interrogatoire, grâce, entre autre, à une valise-à-souvenirs d'où se déploie le monde qui correspond à chaque personnage. Multipliant enchâssements, accessoires télescopiques et doubles tiroirs, la valise permet de matérialiser rapidement les éléments essentiels d'un décor réaliste.



## DU DÉCOR À L'HABILLAGE SONORE

La valise, premier lieu de projection des souvenirs, est aussi une première source de lumière. Et puis, les jeux de changement de costumes et de scénographie s'enchaînent et se déploient, jusqu'à arriver à transformer un décor d'hôpital en théâtre d'ombre où se jouent des scènes de résistance, avant de mettre à nue le plateau pour parler, sans pathos, de la déportation. Le rythme, soutenu, ne perd jamais le spectateur, lui offrant des points de soutiens visuels sans pour autant tomber dans l'explicitation textuelle.

Nous avons fait appel au collectif de musiciens "Bonsoir, vous habitez l'immeuble ?" pour sous-tendre la texture dramaturgique et en accompagner les transitions. Les typologies sonores s'entremêlent : les unes, tirées de voix d'archives et d'entretiens permettent de renforcer l'aspect documentaire de la pièce, et aident à une recontextualisation facile des événements historique ; les autres, reprises d'airs et de morceaux connus, ancrent le récit dans ce rapport à la recherche historique, et en peuvent en décaler le sens, étagant ce sentiment de distance entre passé et présent.

## "NOUS ALLONS, AVEC ESPOIR, VERS DES TEMPS DIFFICILES"

Entre pastiche tendre du roman national et réalisme documentaire, nous tentons, à travers ce texte, de porter à la scène la recherche sur des événements qui ont mené du second vingtième siècle aux problématiques politiques d'aujourd'hui.

Nous essayons de plonger dans les vies de nos ancêtres pour comprendre leurs choix sans les juger.

Nous déterrons les non-dits. Nous fouillons dans des souvenirs qui sont presque les nôtres, pour nous réapproprier un monde qui nous échappe.

### Aristeo Tordesillas



© Judith Policar



## EXTRAIT DE TEXTE 2

MADELEINE : Quand je descends du train, c'est une belle journée d'avril, et je me dis sans doute, "au moins, il va faire beau". Ils nous rassemblent, ils nous tondent, puis ils nous demandent ce qu'on sait faire. Ils sont quand même pas très bien organisés, puisqu'en principe, ils doivent avoir mon dossier.

L'AMNESIQUE : Même là-bas, Madeleine commence à organiser la résistance, et cette fois-ci, elle passe directement au sabotage.

MADELEINE : Camarades. Y en a qui ont que la défaite en tête, et pas la moindre imagination. ça me fait pas plaisir, mais y a plus qu'une solution. Va falloir pisser dans les cartouches. Rigole pas Jeannine, c'est très sérieux, c'est pour humidifier la poudre. De quoi ? Que c'est quoi? Que c'est un boulot de bonhomme? Et pourquoi ça? Parce qu'il vise mieux? Première nouvelle. T'as déjà rencontré un type qui pissait droit, toi? Pas moi. Et puis, même si c'était vrai, d'accord, il sont plus précis. Mais nous... on ratisse large! Alors, mesdames, je pense que vous savez ce que vous avez à faire.

L'AMNESIQUE : Pour tenir, il faut garder le moral. Elle organise une chorale. Et comme elle peut plus écrire à sa fille, elle va proposer ses services à une autre déportée.

MADELEINE : Tu sais, si tu veux, je peux lui porter du courrier. Noémie, arrête de pleurer, s'il te plaît. Il est tout proche, il essaie lui aussi, je suis sûr qu'il pense à toi, à vous, il y a une maison qui t'attend, et un pays qui compte sur toi. Il ne faut pas baisser les bras. Si on meurt, alors ils gagnent, tu comprends. Il est de l'autre côté du camp, alors si tu me promets d'arrêter de pleurer, je peux lui donner si tu veux, une lettre, ou à défaut un baiser. Ah, non ? Alors trouve de quoi écrire.

L'AMNESIQUE : Et puis elle vit un peu dans le monde imaginaire qu'elle a inventé pour mentir à sa fille. Quand elle était incarcérée, elle pouvait bientôt pas lui dire : "Maman est en prison parce qu'elle est communiste". Alors dans ses lettres, elle lui raconte qu'elle est partie en vacances avec des copines. Ces lettres, j'ai fini par les lire.

"Ma petite poule,

J'ai bien reçu ta gentille petite lettre-journal ainsi que celle à Bastien et je vous remercie bien toutes les deux. ça me fait bien plaisir de savoir que tous les jours tu penses à moi et que tu m'écris chaque jour quelques mots. J'aimerais revenir bientôt, mais pour l'instant il faut encore attendre un peu. Bientôt la guerre va être finie. Et alors on se retrouvera toutes. Les petites mamans ne quitteront plus leurs enfants."

MADELEINE : Noémie, je n'ai pas ouvert ta lettre. Tu l'emportes avec toi, abattue d'une balle dans la tête pour sabotage, morte pour la France pour avoir bien pissé dans le trou d'une cartouche.

L'AMNESIQUE: "Je t'embrasse bien bien fort, ta petite maman qui t'aime beaucoup"

SOUVENIRS DE MONDES QUI NE SONT PAS LES MIENS ...



© Judith Policar

*Amor Amor Amour*

*Amor Amor Amor*



## EQUIPE ARTISTIQUE



### ARISTEO TORDESILLAS - METTEUR EN SCÈNE

Formé au théâtre et à la philosophie à l'École Normale Supérieure (Ulm), il étudie le jeu au Studio-Théâtre d'Asnières et au conservatoire du XVème, puis intègre La Manufacture (Lausanne) en mise en scène. Il y étudie notamment avec : Robert Cantarella, Philippe Gladieux, Marie-Josée Malis, Célie Pauthe. Il met alors en scène plusieurs spectacles : *Woyzeck* (Buchner), *Les Épiphanies* (Henri Pichette), *Foll'empise* (reconstitution d'un procès en sorcellerie du XVIIe siècle), *Le Mont Analogue* (adaptation du roman de René Daumal).

Il se forme ensuite aux techniques de masque et de marionnette à l'école Lecoq et au Théâtre aux Mains Nues. Fort de ces expériences, il crée la compagnie : Le Théâtre des Opérations, dont la démarche artistique mêle recherche et création associant toujours un-e chercheur-euse universitaire à un spectacle. En parallèle de ses activités théâtrales il fait un doctorat sur l'enseignement de la marionnette en France sous la direction de Julie Sermon.



### ELRIK LEPERCQ - AUTEUR ET COMÉDIEN L'AMNÉSIQUE/AIMÉ/BASTIEN

Elrik Lepercq commence ses études à Sciences-Po Lyon. A son arrivée en Master, il s'oriente vers la scène en intégrant la Scène-sur-Saône, sous la direction de Didier Vignali, où il écrit sa première pièce, *Géraud*, une fable à l'humour noir autour du suicide.

Il continue ensuite son apprentissage théâtral au Studio Théâtre d'Asnières, avec Jean-Louis Martin-Barbaz et Hervé Van der Meulen. C'est en septembre 2018 qu'il intègre Arts Educational London, une école supérieure d'Art Dramatique en Angleterre, dont il sort diplômé d'un Master of Arts.

Il enchaîne deux productions à Londres, une tournée en Italie. En 2020, à Paris, il commence alors l'assistantat à la mise en scène de Laura Pélerins, sur *Fragment Ex Nihilo*, dans lequel il est également acteur, pièce qui verra finalement le jour en mars 2022 au Théâtre de l'Opprimé.

En 2023, il est admis à l'Académie de la Comédie Française, promotion 2023-2024, où il suivra les cours d'Eric et Jean-Yves Ruf, Lilo Baur et Clément-Hervieu Léger, et sera dirigé par Emmanuel Daumas dans *Cyrano de Bergerac*, par Christian Hecq dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière du théâtre public 2023), et par Guy Cassiers dans les *Démons*.

*Souvenirs de mondes qui ne sont pas les miens* est sa deuxième écriture théâtrale.

## EQUIPE ARTISTIQUE



### LUCIA PASSANITI - ACTRICE

#### L'INCONNUE/MADELEINE/LAZARE

Toujours animée par les pratiques artistiques, Lucia Passaniti commence par la danse à l'âge de 3 ans. Petite, elle imagine des mondes auxquelles elle donne vie par tous les moyens possibles.

Formée au Laboratoire de l'acteur, c'est à 17 ans qu'elle est repérée et intègre l'agence Adequat.

Elle obtient plusieurs rôles à la télévision, en particulier pour des productions de TF1. Ainsi, on la retrouve à plusieurs reprises dans des séries télévisées.

Passionnée de théâtre, elle assistera aussi Johanna Boyé sur *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* et *Les filles aux mains jaunes*.

En 2020, Lucia Passaniti est à l'affiche du téléfilm *Les mystères des majorettes* diffusé sur France 3. Elle y donne la réplique à Isabelle Vitari et Alexandre Varga. Un an plus tard, on la retrouve dans *Ici tout commence*, spin-off de la série phare *Demain nous appartient* de TF1. Elle y campe le rôle de Noémie Matret, l'un des personnages principaux de la série. En mars 2022, elle annonce son départ de la série, dans le but de se recentrer sur des projets plus artistiques et revenir à ses premiers amours : le cinéma et le théâtre. On la trouvera en 2024 dans le rôle d'Axelle dans la série *Rivages* de David Hourregue sur France 2.



### JUDITH POLICAR

#### COSTUMIÈRE ET PHOTOGRAPHE

Judith Policar est comédienne et metteuse en scène.

Elle commence la couture pour faire les costumes de ses spectacles. Prenant goût à cette pratique et par envie de faire naître les envies d'autres metteurs en scène, elle commence à faire les costumes des *Atrides* de Marceau Deschamps-Ségura. *Souvenirs de mondes qui ne sont pas les miens* est le second spectacle pour lequel elle conçoit les costumes qui ne soit pas une de ses créations.



### AURIANE ROBERT

#### SCÉNOGRAPHE

Scénographe et comédienne, Auriane Robert se forme à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris. Elle y fait ses premiers pas en scénographie, avec une La Possibilité du Vivant, installation monumentale inspirée d'Assoiffés, de Wajdi Mouawad. Sortie des Arts Décors en 2021, elle intègre l'Académie de la Comédie Française, où elle assiste entre autre Eric Ruf et Louis Arène sur un Mariage Forcé. Artiste pluridisciplinaire, elle est également chanteuse et comédienne,

## LA COMPAGNIE

Le **Théâtre des Opérations** est une compagnie théâtrale créée en 2020 qui réunit de jeunes artistes et chercheur·euse·s en jeu, son, scénographie, mise en scène, anthropologie, littérature, histoire et sociologie. Notre travail se fonde sur la collaboration entre recherche universitaire et pratiques de plateau. Pour nous, le théâtre est le truchement de l'évidence, le moyen le plus simple pour rendre clairs et accessibles des travaux de recherche complexes.



Nous fondons nos pièces sur des langues fortes, des esthétiques simples et des images percutantes. À chaque spectacle correspond un protocole associant une recherche hors plateau et une recherche de plateau.

Nous faisons un théâtre qui met l'acteur au centre. Le **Théâtre des Opérations**, c'est notre manière de reprendre le fil du récit, de remettre la main sur la narration de nos vies.

Depuis septembre 2023, le **Théâtre des Opérations** est associé au **Théâtre Bord 2 Scènes** de **Vitry-le-François**.

Avec *Souvenirs de mondes qui ne sont pas les miens...* nous nous attaquons à la micro-histoire et au souvenir du XX<sup>e</sup> siècle.

## PARTENAIRES



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

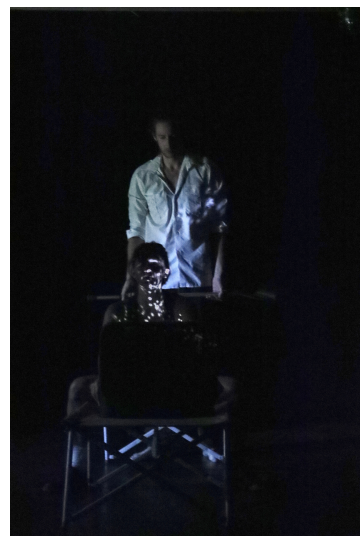
Direction Régionale  
des Affaires Culturelles /  
Auvergne-Rhône-Alpes



DIRECTION  
RÉGIONALE  
des AFFAIRES  
CULTURELLES  
Grand Est



## DIFFUSION



### CONDITIONS FINANCIÈRES

- 1 Représentation : 1500€
- 2 Représentations : 2500€
- 3 Représentations ou plus : à discuter avec le lieu d'accueil

Notre équipe est composée de 2 comédien.ne.s et un metteur en scène et régisseur, basé.e.s à Paris. Nous déplaçons le décor (moins de 3m3) par nos propres moyens (utilitaire de la compagnie).

### CONDITIONS TECHNIQUES

- Durée : 1h15
- Dispositif Frontal
- Taille de l'espace souhaité : 8 m x 6 m
- Hauteur sous perche minimum : 4 m
- Durée du Spectacle : 1h15 minutes
- Montage Lumière et raccords : 2 services de répétitions (8 heures)
- Démontage décor : 60 minutes, chargement inclus
- Fiche technique complète sur demande.



### MÉDIATION CULTURELLE

Notre équipe est disponible pour un bord de scène avec des spectateurs en collèges et lycées, et des ateliers artistiques sur la mémoire, le souvenir et la Seconde Guerre Mondiale.

Ces ateliers peuvent se décliner en travail d'improvisation, d'écriture, ou de travail sur du texte théâtral.