



Le Mont Analogue

Le Mont Analogue

Librement inspiré du roman de René Daumal
Mise en scène et adaptation : Aristeo Tordesillas

Avec :

Judith Policar - Narratrice en quête du rêve-limite
Victor Letkzus-Corneille - l'homme-marionnette aux multiples casquettes.
Aristeo Tordesillas - Pierre Sogol, le musicien masqué de haute montagne.

Administration / Chargée de Production : Margaux Albarel

CONTACT -
Aristeo Tordesillas
0660846957



Question des
glaces polaires
au pôle Nord?
Question de la
fonte des eaux?

Question des
astéroïdes et
des satellites?

NORD

OUEST

Wander



RÉSUMÉ



Toutes les mythologies du monde parlent de montagnes sacrées, formidables, extraordinaires ; de montagnes qui nous permettraient d'accéder à un autre monde, supérieur, parfait, utopique. Mais aujourd'hui tous les plus hauts sommets du monde ont été gravis, et la magie semble s'être réfugiée dans des contrées inatteignables. Notre folle équipée a donc décidé de partir en quête de la montagne de toutes les montagnes, celle que l'on n'a pas encore découverte mais qui doit bien exister car nous en rêvons tous : Le Mont Analogue

Ce roman est une rêverie écrite par un jeune poète en pleine seconde guerre mondiale, inachevé car la mort l'a pris de court. Au travers d'une ribambelle de personnages loufoques bien décidés à tout tenter pour trouver une réalité à leurs songes, l'auteur nous embarque dans une expédition insensée en quête d'une montagne plus grande que l'Australie, au milieu du Pacifique. Une montagne qui est l'analogie de toutes nos espérances à la fois : l'incarnation même de l'Utopie.

Pour tenter une expérience aussi démesurée il faut une tripotée d'idéalistes fous : Le Professeur Sogol, un doux rêveur inventeur de machines tout aussi improbables qu'inutiles, Arthur Beaver, « rédempteur des milliardaires », riche marin prêt à toutes les dépenses pour une telle espérance ; Judith Pancake, une américaine, peintre de haute montagne ; Ivan Lapse, linguiste russe ; Hans et Karl, deux athlétiques grimpeurs autrichiens passionnés de métaphysiques orientales, et bien d'autres.

Mais lorsqu'ils arrivent enfin dans cette terre promise le réveil des réalités est bien rude.

NOTE DE MISE EN SCENE

Avec un ton léger et décalé, usant des codes du conte, du jeu masqué (commedia dell'arte) et du théâtre d'objets, nous vous embarquons avec nous dans le voyage. Ce qui nous a beaucoup touchés dans ce texte est la démesure des rêves et l'envie de les prendre très au sérieux avec les moyens du bord.

Ainsi, par une esthétique pauvre, faite de trois bouts de ficelle, nous nous employons à servir de surface de projection aux rêves d'utopie qu'incarne le Mont Analogue. C'est parce que ce texte parle de ce dont on rêve, ce que l'on imagine, ce que l'on projette, que nous avons choisi d'avoir recours à un mélange de masque et de théâtre d'objets. Ceux-ci sont accompagnés par un personnage de narratrice et par un hautbois, qui rythment leur voyage.

Nous travaillons avec un dispositif scénique très simple : un vieux tableau d'écolier nous sert à matérialiser tous les lieux : tantôt mansarde à deux étages, tantôt navire emporté par les flots, tantôt image du petit théâtre de nos rêves, il nous permet de poser rapidement et efficacement un espace. Depuis cet espace initial nous déployons tout le fatras de compas, boussoles, mappemondes etc. indispensables à la navigation.





Extrait du texte

"J'ai lu votre article sur le Mont Analogue. Je m'étais cru le seul, jusqu'ici, à être convaincu de son existence. Aujourd'hui, nous sommes deux, demain nous serons dix, plus peut-être, et on pourra tenter l'expédition. Téléphonez-moi dès que vous pourrez. Je vous attends. Pierre Sogol, 37, passage des Patriarches, Paris. » (...)

Narratrice - J'avais déjà presque oublié l'article auquel mon correspondant faisait allusion, et qui avait paru, près de trois mois auparavant, dans le numéro de mai de la Revue des Fossiles. (...) C'était une étude assez rapide sur la signification symbolique de la montagne dans les anciennes mythologies. Dans la tradition fabuleuse la Montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. Son sommet unique touche au monde de l'éternité, et sa base se ramifie en contreforts multiples dans le monde des mortels. Elle est la voie par laquelle l'homme peut s'élever à la divinité, et la divinité se révéler à l'homme. Après avoir fait le tour des mythologies les plus connues, j'imaginai une montagne encore plus formidable que toutes les autres : la montagne symbolique par excellence : le Mont Analogue.

Il ressortait en effet de mon article, pris à la lettre, que je croyais à l'existence, quelque part sur la surface du globe, d'une montagne beaucoup plus haute que le mont Everest, ce qui était, du point de vue d'une personne dite sensée, une absurdité. Et voici que quelqu'un me prend au mot ! Et me parle de « tenter l'expédition » ! Une folle ? Une farceuse ?...Mais moi ! moi qui ai écrit cet article, est-ce que mes lecteurs n'auraient pas le droit de me poser la même question ?

Eh bien, je peux l'avouer maintenant, tout en me posant ces questions peu agréables, je sentais qu'au fond de moi, malgré tout, quelque chose croyait fermement à la réalité matérielle du Mont Analogue.



Equipe artistique



Judith Policar -- Comédienne

Elle joue ici le rôle principal, celui de la chercheuse et narratrice à l'origine du voyage.

Formée aux études théâtrales à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, elle étudie le jeu au conservatoire du Centre (Paris). Forte d'une expérience d'assistante à la mise en scène de David Lescot à la Comédie Française, elle crée sa propre compagnie en 2018. Elle y joue et mets en scène des pièces autour du classique et du théâtre baroque.

Victor Letzkus-Corneille -- Comédien

Il est formé à la marionnette par Jonathan Heckel, il joue en théâtre d'objets l'ensemble des personnages de l'équipée.

Comédien expérimenté, il s'est formé au Studio-Théâtre d'Asnières, au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris, et au studio JLMB.

Il est par ailleurs membre fondateur du théâtre des Opérations.



Aristeo Tordesillas -- Comédien hauboïste

Il est formé à la commedia dell'arte par Giulia Lazzarini et Claudio De Maglio, il joue ici le rôle du professeur Sogol – avec un masque de Docteur réalisé par la maison Pier Angelo Summa. Il s'est d'abord formé à l'ENS (Paris) puis à La Manufacture (Lausanne). Avec Le Théâtre des Opérations il a mis en scène aussi bien des classiques (Woyzeck, de Büchner) que des créations collectives, comme Foll'emprise, un spectacle sur des procès en sorcellerie du XVII^e siècle