



WOYZECK

LA PIÈCE

Franz Woyzeck est un jeune soldat allemand du début du XIXe qui est le souffre douleur de son bataillon, le cobaye d'un médecin, vit dans la misère et que sa bonne amie trompe avec un de ses supérieurs. Épuisé par ce monde il finit par tuer sa compagne. Il s'agit ici de sa version des faits. Nous montrons sa manière de voir le monde. D'y survivre, aussi longtemps qu'il le peut.



LE SPECTACLE

Des fragments à la scène

Woyzeck est une pièce inachevée, fragmentaire. Nous avons pris le parti de reconstituer la trame du point de vue de Franz Woyzeck. Nous sommes avec Franz, dans sa tête, dans ses souvenirs. Il essaie de mettre de l'ordre dans sa vie, de comprendre ce qui lui arrive.





WOYZECK AU PRISME DE FRANZ

Il n'y a qu'un seul acteur qui joue tous les rôles. Comme nous il est seul face au texte entrain de le recomposer, jouant toutes les scènes de sa vie comme s'il les re-passait dans sa tête. Il est secondé par deux serviteur/ante-s de scène qui prêtent leur corps à son délire.



SCÉNOGRAPHIE : UN ESPACE DYNAMIQUE, MODULABLE ET IRRÉEL

Nous sommes dans l'espace mental de Franz. La scénographie est très légère : quelques meubles (un fauteuil et un matelas) qui servent de support à l'imagination et qui permettent de passer rapidement de la petite chambre de Franz à l'auberge du coin et à la caserne militaire où il passe ses journées. L'espace est avant tout dessiné par des lumières contrastées qui sont modulées en live par l'un des serviteurs de scène qui tient également le rôle de régisseur : régisseur du plateau et du monde de Franz, il intervient à chaque fois que celui-ci se plonge dans un souvenir différent. Comme un infirmier veillant sur un fou, cet acteur régisseur ré-organise l'espace sans cesse pour le rendre disponible aux angoisses de Woyzeck.

L'ÉQUIPE



MARIE-LOU NESSI

Comédienne et danseuse elle se forme d'abord au Studio-Théâtre d'Asnières puis au Studio JLMB. Elle a joué notamment à Avignon, au Théâtre l'Archipel et à Lausanne. Servante de scène elle anime l'univers mental et onirique de Woyzeck.



VICTOR LETZKUS

Comédien, formé au Studio-Théâtre d'Asnières, au conservatoire du XIVe et au Studio JLMB. Il est des membres fondateurs de la compagnie. Il incarne ici la doublure muette de Woyzeck. Acteur-régisseur il orchestre l'espace psychique et scénique de Franz.



CÔME FANTON D'ANDON

Comédien, il se forme au jeu au Studio-Théâtre d'Asnières et au Studio JLMB. Il tient le rôle principal de la pièce. Homme orchestre, il incarne Franz, ainsi que les autres personnages dont il dit le texte. Il est également créateur sonore du spectacle.



ARISTEO TORDESILLAS

Metteur en scène, il est à l'origine du projet. Après une formation d'acteur au Studio-Théâtre d'Asnières, il se forme à la mise en scène à La Manufacture de Lausanne. Depuis deux ans il a créé avec le reste de l'équipe la compagnie Le Théâtre des Opérations.

LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

est une jeune compagnie, qui naît en 2020 de la rencontre d'un metteur en scène et d'acteurs issus de diverses formations (Studio-Théâtre d'Asnières, Manufacture – Lausanne, École Normale Supérieure, Arts Ed London...). Nous menons un projet esthétique exigeant autour du théâtre de texte et d'acteur, avec une démarche de théâtre pauvre. Nous avons notamment créé: Les Épiphanies (Henri Pichette), Woyzeck, Foll'emprise (un procès en sorcellerie du XVII siècle) et travaillons en ce moment à Après la chute (Arthur Miller)



INFORMATIONS

Mise en scène :
Aristeo Tordesillas

Création sonore :
Côme Fanton d'Andon

Comédien·ne·s :
Côme Fanton d'Andon
Victor Letzkus
Marie-Lou Nessi

Régie :
Victor Letzkus

Dramaturgie :
Clara de Courson

Scénographie :
Sarah Eltschinger

Durée du spectacle : 1h25

Contact :
Aristeo Tordesillas :
06.60.84.69.57
aristeo@hotmail.fr

