

# PANOCEANIA : BLEU PANO - METHODE SHIZUNE

DE SHIZUNE





Dans ce tutoriel, je voudrais vous montrer étape par étape comment peindre brillant pour Minis armures panocéaniennes. Beaucoup de gars vous me l'a demandé, alors j'ai décidé de partager avec vous ces photos et des conseils. J'espère que vous les trouverez utiles. Si vous avez des questions, s'il vous plaît ne hésitez pas à demander. Je suis un débutant à faire des tutoriels et j'espère que vous me aider à améliorer mon hmm ... « l'enseignement? » compétences en laissant des commentaires et de donner conseil.:)

Notez que Nissa mini, que je peignais pour ce tutoriel est pas le même mini que Nissa dans l'image ci - dessus. J'ai oublié de prendre des photos pendant le travail et j'ai fait ce tutoriel après avoir terminé l'armée Pano. Ce Nissa est mon propre mini. Le point est, cette technique que j'ai utilisé pour les peindre est exactement le même:)

Commençons alors! Prime votre mini avec votre couleur préférée. Dans la plupart des cas , j'utilise primaire noir, parce que je suis habitué à cela et il me est plus facile de travailler avec elle. Apprêt blanc fournit des couleurs finales plus vives, vous pouvez donc l'utiliser si vous le souhaitez. Comme vous pouvez le voir ma mini est pré-ombragée. Je airbrush et un peu de gris. Cette astuce m'a aidé à obtenir un bleu plus clair sur l'armure et obtenir un effet de volume général.



Peintures que j'utilise:

**1. couleur de base:** Vallejo Air française Bleu 71,088 (Vallejo modèle couleur foncé 70,899 Blue Prusian foncé bon choix aussi)

**2. tons plus clairs:** Vallejo Air Light Sea Bleu 71,089 et Vallejo Modèle couleur 70,961 Blue Sky

**3. Faits saillants :** Vallejo modèle couleur 70,961 ciel bleu et Vallejo Modèle Couleur 70,951 Blanc

**4. glaçures et nuances:** Vallejo jeu Couleur 72,088 Blue Ink, Vallejo Air 71,091 Signal bleu et Vallejo jeu Couleur Noir 72,051

Vous pouvez également utiliser pigment fluorescent bleu, mais il est pas nécessaire. Je l' aime, mais vous pouvez sauter cette étape et il sera toujours bon.

Cette astuce fonctionne mieux sur plus de pièces et Minis à l'infini sont très petites. Vous ne verrez probablement pas de différence spectaculaire sur les photos, mais en dépit de ce fait, j'ai décidé de mentionner sur ce produit.

Peut- être que vous voulez essayer un jour, il est un grand plaisir de l' utiliser



1. J'ai appliqué une couleur de base (français bleu) en plusieurs couches minces pour obtenir une bonne couverture.



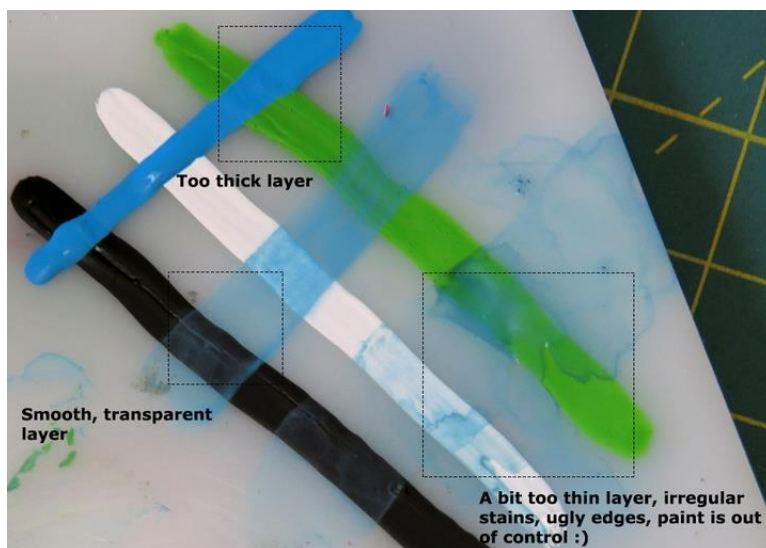
2. Puis, j'appliqué Lumière Blue Sea, dans les zones que je veux regarder plus lumineux, en utilisant un aérographe. Il ressemblait à ceci:

Fondamentalement, vous n'avez pas besoin d'un aérographe à utiliser cette technique que :) je l'utilise parce que c'est facile d'obtenir des couleurs transition en douceur avec elle et il me permet de peindre plus vite, mais je sais que tout le monde l'a.

Si vous préférez une brosse, vous pouvez simplement l'utiliser. (Je l'ai montré comment obtenir un effet similaire avec une brosse sur la cuisse gauche du mini. Tout d'abord, je repeint avec une couleur de base)



J'ai appliqué 1:1 mélange de français et bleu clair Blue Sea dans les zones que je voulais regarder plus lumineux. Essayez d'utiliser plusieurs couches très minces de peinture, pour obtenir la transition aussi lisse que possible. Rappelez-vous que les couches les plus vous appliquez, plus intense la couleur devient. Parfois, il est pas sur l'utilisation de la peinture brillante, mais plusieurs couches de la même, mais la peinture très mince. Donc, vous utiliserez le même mélange de peintures, mais la zone peinte sera plus petit et plus petit; De tons sombres (moins de couches de couleur) à plus lumineux (plusieurs couches de couleur)



Si vous ne savez pas comment obtenir une bonne consistance de la peinture, imaginez qu'il doit être transparent, mais pas trop mince, parce que vous ne voulez pas couler votre mini. Peut-être cet équilibre Il est le secret principal de la stratification. Oubliez le « lait Consistance » et d'autres choses. Sans sage, mais je doute que tout le monde sait à quoi il ressemble vraiment. Je ne sais pas au moins. ;)

Faisons le petit test. Obtenir une surface plate en plastique (par exemple palette) wick est déjà peint, ou a une forme de motif.

Dessiner une ligne avec votre peinture. Si la peinture couvre tout, il est d'une épaisseur pour la fabrication de couches. Si elle est couvre pas quoi que ce soit, juste autour des déversements, et crée des formes irrégulières avec des bords laid, il est trop mince. Couche parfaite de la peinture couvrira la surface facilement et uniformément (mettre une petite quantité de pression sur votre pinceau) mais il est aussi très transparent et vous pouvez voir ce qui est en dessous. Vous devez trouver ce moment où la peinture est encore transparente et n'a pas de bords laid après séchage :). Bien sûr, parfois, vous aurez besoin de peinture encore plus mince pour des effets extrêmement lisses et glaçures, mais en général, pointe que je décrit fonctionne très bien :) Essayez et peut-être vos transitions de couleur se révèlent être plus lisse :) Ensuite, j'ai appliqué deux ou trois minces couches de pure lumière Voir bleu sur les zones les plus claires.



Prenez votre temps et essayer d'obtenir une transition très douce de couleurs. Comme vous pouvez voir la différence est pas très grand. Vous pouvez le faire sans airbrush. Il prend plus de temps et vous devrez être patient et prudent.



Prenez votre temps et essayer d'obtenir une transition très douce de couleurs. Comme vous pouvez voir la différence est pas très grand. Vous pouvez le faire sans airbrush. Il prend plus de temps et vous devrez être patient et prudent.



3. Ensuite, j'appliqué un certain signal bleu dans les zones que je voulais regarder plus sombre. Vous pouvez le faire avec airbrush ou d'une brosse et vous ne devez pas essayer de faire la transition des couleurs extrêmement lisse cette fois, parce que nous allons ajouter un peu plus tard émail bleu et il devrait tout arranger :)4. Je pense que cette étape est l' un des plus ce qui est important dans tout ce tutoriel et peinture Minis en général. Minis Infinity sont très détaillées et si vous voulez les rendre lumineux et clair , vous ne pouvez pas manquer aucun détail.



J'ai essayé de séparer chaque assiette de l'armure et chaque pièce d'équipement unique avec une ligne mince et sombre. Il me permet de faire ressortir la forme réelle du mini et obtenir un peu dramatique / regard comique. Vous avez juste besoin d' une brosse fine et une pointe acérée et un peu de patience. « Wash » semble être le choix facile de faire les choses plus vite, mais croyez - moi, la peinture des lignes sombres est mieux. Faites confiance à la force, jedi ;)

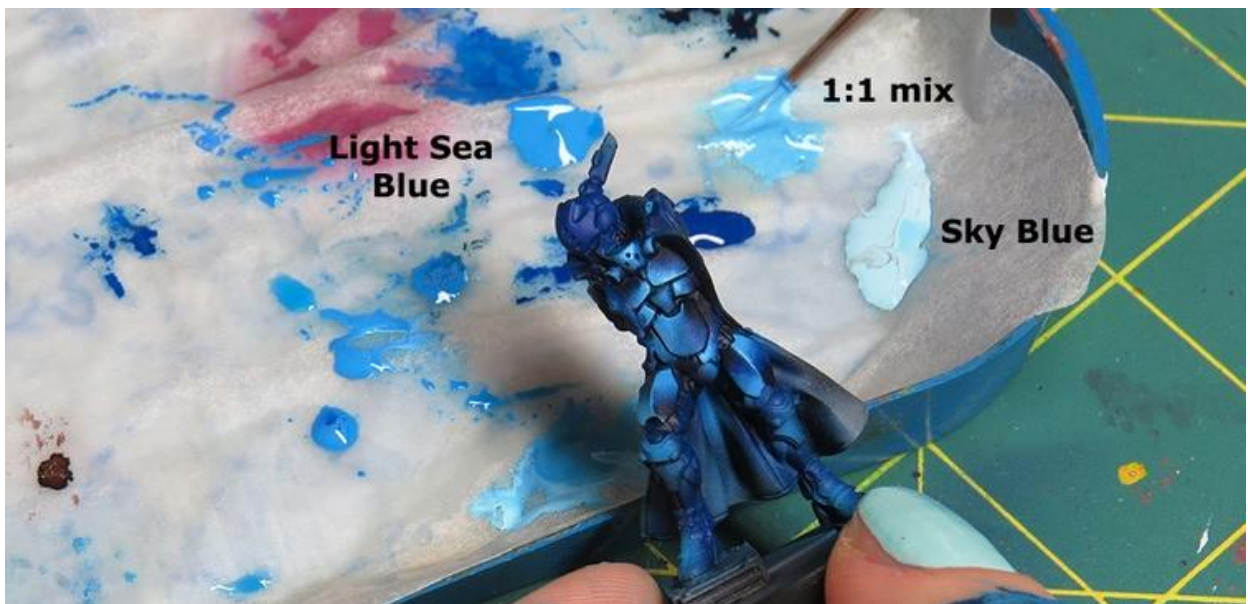
noir semble être un choix évident, mais encore une fois j'ai utilisé Signal bleu. Il est de couleur très intéressant. Très intense et sombre, mais pas trop sombre. J'ai essayé les deux et je pense que Signal bleu est mieux. :)



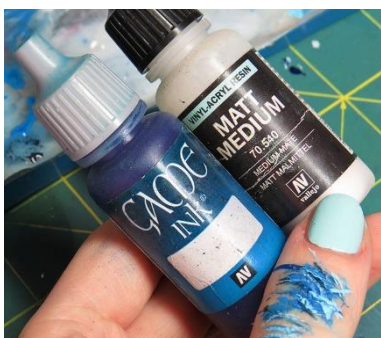
5. Il est temps d'ajouter des tons plus clairs avec une brosse. Je mets plusieurs couches de Lumière pure Blue Sea aux zones claires. J'ai essayé d'obtenir une transition tout à fait lisse, mais pas trop lisse. Il est une sorte de technique NMM. Si vous voulez faire de votre mini - look dynamique et dramatique, vous devez garder le contraste assez fort entre les couleurs. Sinon , tout va regarder un plat peu. J'ai aussi commencé à mettre en évidence quelques bords avec la lumière Blue Sea. Rappelez - vous que les faits saillants doivent être très mince.



Il est plus facile de tracer une ligne mince avec une brosse fortement pointue. Pour la peinture sur les surfaces saillants de aplaties (comme une armure de cuisses) Je vous suggère d'utiliser une partie médiane de la brosse à cheveux. Essayez de couvrir les cheveux de brosse uniformément, avec une très petite quantité de peinture, puis toucher délicat le bord avec la partie médiane de la brosse à cheveux et essayer de tracer une ligne. Peinture restera sur le bord seulement. Rappelez - vous que la peinture ne doit pas être trop mince, la ligne de cause sera floue et vous avez besoin d' une ligne très nette



6. Ensuite, j'ai appliqué une couche mince de lumière mer mélange bleu et bleu ciel (1: 1) aux parties les plus brillantes de la armure. Après cela, je l' ai souligné tout seul bord avec pur bleu ciel. Ne pas éviter aucun d'entre eux il est très important. Les lignes peuvent être plus épaisses, si elles bordent les zones plus claires.



7. Maintenant , il est temps de rendre nos ombres semblent plus profondes :)La meilleure façon d' y parvenir, utilise des encres. Les encres sont très transparents , mais aussi très dynamique, donc nous allons utiliser de l' encre bleue comme un glacis. Le seul piège est que , parfois , il se avère trop brillant :)pour l' éviter, je mélange l' encre bleue avec une goutte de « moyen mat ».



Ensuite, je l' ai appliqué en une couche mince à plus foncée et les parties intermédiaires tonalité de l'armure.

Si vos transitions entre les couleurs était pas parfaitement lisse, cette couche vous aidera à couvrir. Quand il sèche, vous aurez la couleur bleu fort et contraste plus profond de votre armure.



trick pigment bleu: Parfois, lorsque la surface est encore trop brillante j'utiliser une couche de pigment bleu fluo mélangé avec un liant acrylique ou d'un support mat. Quand il sèche, il est très mat, mais il conserve la couleur forte et folle.



8. Ensuite, j'ai appliqué une peinture noire pur aux zones les plus sombres pour augmenter le contraste global des plaques de blindage. 9. Enfin j'ai ajouté quelques petites taches avec du blanc pur sur les bords et tirer quelques rayures très fines sur les plaques de blindage. Cette étape rendre votre mini regard hmm .. brillant Ces petites taches attraper un oeil, afin de les peindre doucement sur la partie, que vous voulez faire, mais n'exagérez pas, parce que vous pouvez perdre les effets de votre mélange, et tout le monde ne verra que des lignes blanches.

Donc , c'est tout ce que je suppose que :)j'espère que vous aimez ce tutoriel et qu'elle vous sera utile. Je suis très heureux que je peux partager avec vous et je vous souhaite à tous heureux peinture! Je suis sûr que vous allez améliorer cette technique et j'espère que je vais l' améliorer aussi à l'avenir :)Il est un effet de la méthode des essais et des erreurs et je pense avoir encore beaucoup d'erreurs à faire.



# PANOCEANIA : AILES SERAPH - METHODE SHIZUNE

DE SHIZUNE



Les deux en fait :) j'ai utilisé une sorte de filet et un airbrush, après ça j'ai affiné ces points avec brosse et ajouter quelques glacis et ombres pour augmenter le contraste et faire ressortir ce motif un peu