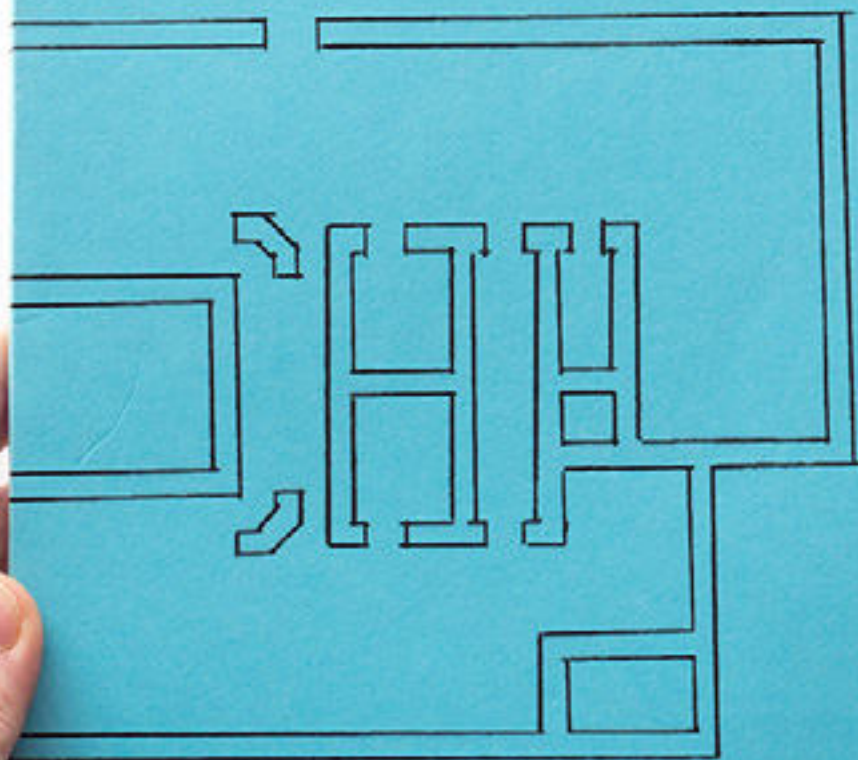


\_COPIE(#1)



\_COPIE(#1)



École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Brest  
18 rue du château  
29200 Brest  
02 98 00 87 20  
contact.brest@eesab.fr  
www.eesab.fr

## Index

Arthur Hervé  
Intrus (éclosion), dessins scannés, agrandis, imprimés sur jet d'encre puis découpés

Caroline Colas  
„Et du coup tu chuchotes dans l'ancien garage“, Impression sur feuille A4 - objets trouvés

Chaimaa Amchi  
Live Copy, installation video/ camera, pc, projecteur, 4 cadres vides 60x40 cm, 2 cubes de bois de 40 cm

Clairisse Marguerite  
Installation et photographie, cadre en tasseaux de bois 2 m x 2 m, 3 lés de dos bleu de 200 x 66 cm

Coline Le Moine Veillon / Fiona Segadaes Da Silva / Julie Le Roux  
#S.A.S, performance musicale (2 x 45 min) de Julie Le Roux et Coline Le Moine (accompagnées de Fiona Segadaes Da Silva en tant qu'assistante technique) lors du vernissage le 23 novembre

Diana Crohare-Berly  
Boxing, Installation

Élise Brion  
14 impressions laser sur scotch de peintre, impressions laser sur rubans adhésifs de masquage tesa, dimensions variables

Eva Ravelomanantsoa / William Jones  
s.T., installation

Gwen Lebette  
1, vues d'installation, éditions, papiers A4 et A3, aiguilles, planches de bois, structure métallique

Jean-Baptiste Mognetti  
„COPIE (#1) VERSION2.DEF

Kilian Hercouët  
Plan pour maquette humaine

Louise Nedelec  
sur un fil, fil en laine

Matéo Guérillon  
ROB-S, sculpture en silicone, fil, plâtre et bois

Mathilde Cromier  
Essence de Neptune, essence de souvenirs, lacs de tissus, bois, dimension variable

Mélanie Bouvet  
Dessin dansé, installation

Meghan Maucherat de Longpré  
Die, again, Adhésif pvc noir et blanc, tasseau métallique, 10 planches d'aggloméré

Suzanne Maubian  
Décors en vert, collages muraux

Swann Chevillotte  
Streaming, dvd, poscas; Neo Copistes, catalogue IKEA, crayons IKEA, papier blanc A4, punaises. Affiches, sérigraphies

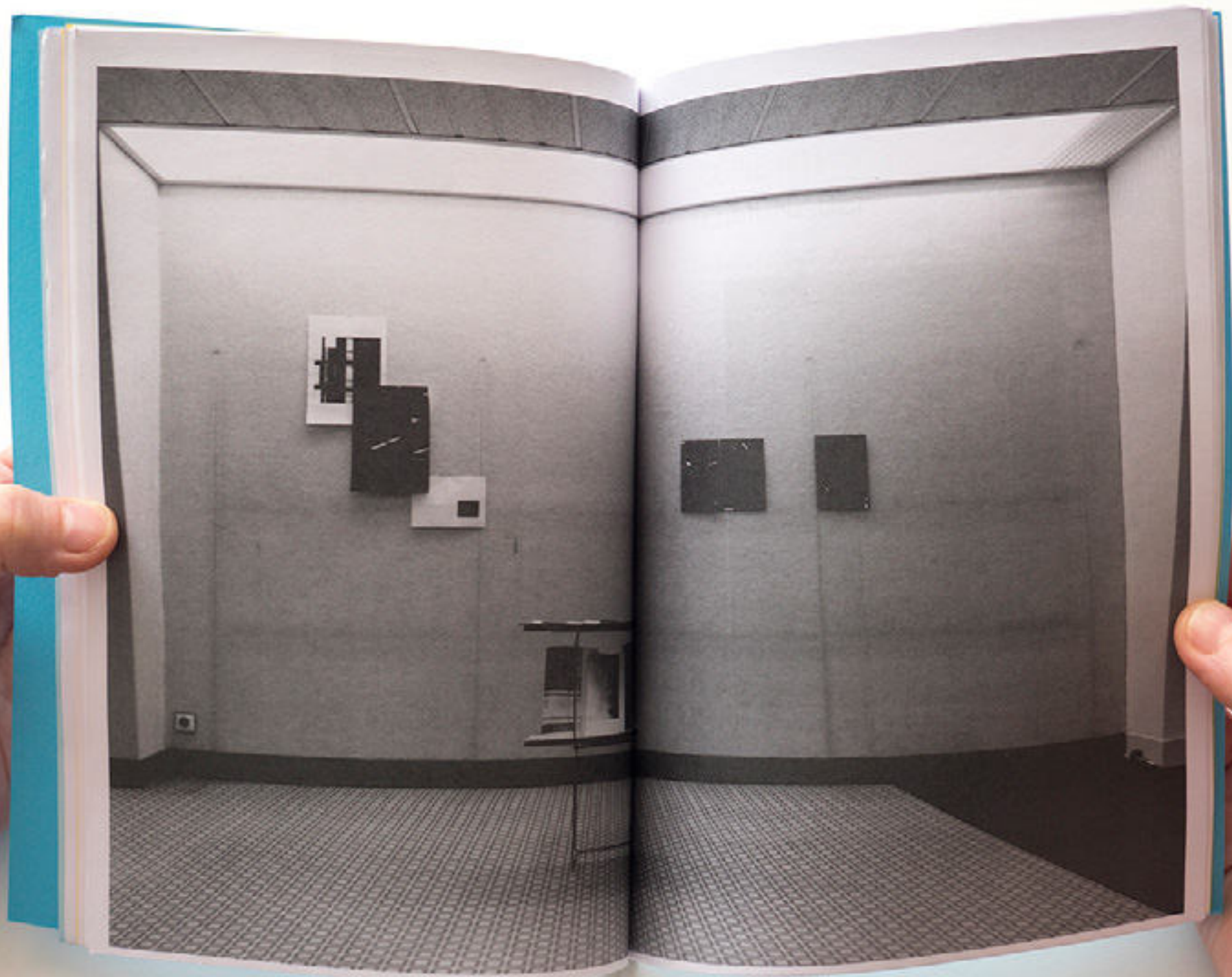
Ursula Döbereiner  
Plan de Neptune, sérigraphie

Edition  
Imprimé à l'EESAB - site de Brest en décembre 2018 en 60 exemplaires,  
sérigraphie de couverture Ursula Döbereiner

Texte  
Jean-Baptiste Mognetti

Remerciements  
Yannick Lucéa, Grégory Guérin, Isabelle Laurent, Erwan Geffroy, Sylvie Ungauer, Jean-Baptiste Mognetti, Ursula Döbereiner, Guillaume Martin, ainsi qu'à l'équipe technique : Féli Craddock, Michel Ravache, Géraldine Le Mest, Patrick Girard, et aux étudiants.e.s.





## \_COPIE (#1) VERSION2.DEF



La médiathèque Neptune inviterait à toutes les nostalgies si elle n'était, le temps d'un projet mené par Ursula Döbereiner avec les étudiants du Master Art de l'EESAB - site de Brest, dépourvue de sa fonction de n'être plus ; cette absence du lieu à lui-même exorbitée par la vacance des dédales bureaucratiques, la solitude des vitrines vides. Par un atrium corréli où végète une luxuriance déchaus. Par un cocktail cosy, un rien panoptique. Par le rayonnement, autour d'un chœur pluvial en presque rime, d'une série d'obusés et de piles corréées. Par le secret épris des cryptes et sous-sols.  
[EXTRAIT \_COPIE #1 - VERSION 1 - oknée 1. Enregistré le 28/11/18 à 20 : 43]

breit oder nüchtern  
ernsthaft oder witzig  
ist doch egal  
mach es wie du willst  
fühl dich wie zu Haus

Der Plan, Lass die Katze stehn  
(Unkapitulierbar, Bureau B, 2017)

Intensément sans trop, ou « innig und rasch ». Au demi-jour de \_COPIE (HASHTAG 1) adjoindre un texte en veille. Ambiance très rock allemand : comme si l'on pénétrait dans un club berlinois : quelques sas, pas de videur, musique au loin. Enigmatique et efficace surimpression des géographies. Emanations rock et bière à la pression.

À Berlin et à Brest ou dans Berlin-Brest. Un salon en U où voir simultanément le détail et l'ensemble : jaquettes de DVD (totems opaques), aplats inattendus (maquette revisitée), macules et traces d'enduit (résidus performés), chasses dans les angles (dépôts de fenêtres), cellules, tiroirs, blocs, rangements, anti-chambres et chambres. Objets combinés, associés, déployés.

Microniels et macro-maquettes (avec miroirs de voine pour sécuriser les intersections).

En un sens, il n'y aurait rien à ajouter à une médiathèque vide. Mais comment donner corps, et forme, à cette situation ? Faire de l'insert la norme (incendie). Subtilement décalquer-décaler le plan de masse, désobéir (juste ce qu'il faut aux prescriptions du décor (les tâches réparties au ruban vinylique, à l'entrée). Ainsi reconfigurée, Neptune s'offre à sa propre manifestation : punk, feutrée. La discothèque multimédia (à tous les sens du terme) éclate en une série d'autopourtraits indus et/ou psychés qui la redessinent, à chaque \_COPIE :

Cette publication a été réalisée dans le cadre de la plateforme COPIE et l'exposition \_COPIE(#1) les 23 et 24 novembre dans l'ancienne Médiathèque Neptune. Projets conçus par Ursula Döbereiner, en résidence au premier semestre de l'année 2018-2019, avec les étudiant.e.s du Master Art de l'EESAB-site de Brest.

