

Synthèse des rencontres européennes Château Mercier – 22-24 novembre 2021

I. Champs d'action prioritaires

1) Projets partagés et parcours de résidence

Co-production d'un événement entre plusieurs Centres
Circuit de résidences - projets de création qui circulent dans différents Centres
Résidences croisées Odysée-Nora : continuer et élargir le dispositif

2) "Journées mondiales des CCR"

Décliner une thématique annuelle, chacun dans nos Centres sur le modèle des Journées Européennes du Patrimoine

3) Parrainage de possibles nouveaux entrants

4) Enquête sur les attentes des artistes

Monter un projet européen sur les attentes des artistes : interroger ceux qui sont déjà venus sur ce qu'ils attendent d'une résidence d'artiste

5) Mise en place de commissions thématiques autour des axes stratégiques (groupe des travail)

Rencontres annuelles - Cafés Europe

Groupe de travail sur les outils d'évaluation technique pour aboutir à un outil commun : comment chaque Centre met en valeur le patrimoine ?

6) Basecamp : favoriser la communication interne

7) Rencontres Zoom : s'efforcer de garder le lien grâce à la visioconférence tout au long de l'année

II. À retenir

- **Préparer un projet de coopération transnationale (Nicolas Combes)**

cf présentation complète sur *basecamp*

- 1) S'entraîner à présenter un résumé (G. Brown) ou un pitch en 5 min
- 2) Bien analyser les besoins auxquels le projet propose de répondre
- 3) Bien anticiper toutes les étapes de la candidature
- 4) Ne pas hésiter à être excessivement concret dans la rédaction de la candidature
- 5) Être ambitieux mais réaliste

- 6) Aller chercher auprès des réseaux des informations, du soutien, des partenaires
- 7) Ne pas commencer en cherchant de l'argent, mais donner la priorité à la pertinence du projet
- 8) Se baser sur les forces et singularités des partenaires (compétences)
- 9) Ce qui rend le projet unique rend le projet convaincant
- 10) Accepter la diversité des manières de travailler des partenaires

Les critères d'attribution des fonds européens :

30 points : pertinence du projet - besoin de l'UE

30 points sur la qualité des contenus et activités développées dans le projet

20 points sur le partenariat et la qualité de la coopération avec vos partenaires

20 points sur la communication et dissémination des résultats

- **Approche et thématiques européennes : intégrer ces approches dans les projets des CCR**

Inclusion : développer des outils pour intégrer les publics dès l'écriture des projets

Nela Szadkowska, Aleksandra Biedka, Aleksandre Sakhechidze, Marie-Laure Poveda

La question du développement des publics a été abordée par le prisme de l'éloignement géographique ou culturel des activités proposées par les CCR, ainsi que par l'accessibilité aux personnes porteuses d'un handicap. Un CCR reflet de la société serait un lieu où vivre les uns avec les autres, en assumant les différences.

Les participants ont souligné la nécessité de penser une inclusion "active", c'est-à-dire de permettre aux personnes de faire partie intégrante du projet, de participer à son écriture, sa construction et que cette démarche puisse s'inscrire sur le long terme.

Sur ce sujet, l'UE demande des outils opérationnels pour offrir à chacun la possibilité de prendre part aux enjeux de la société.

Une piste relevée est celle de s'interroger sur les attentes des publics et des artistes accueillis en résidence, pour mieux répondre à leurs besoins.

Innovation : une marque de fabrique des CCR à partager

L'innovation est un processus qui n'aboutit pas nécessairement à un résultat. Ce sont les rencontres et l'interdisciplinarité qui créent l'innovation.

Il faut valoriser l'ADN de l'ACCR et le rendre utile pour d'autres organisations ; trouver des CCR qui ont envie de travailler dans cette démarche, scruter les projets existants et essayer de comprendre comment les exporter.

Environnement : les CCR encouragent une démarche verte (tourisme, travaux, gouvernance, ...)

L'équilibre entre l'accès au site patrimonial et le respect de l'environnement est difficile à trouver. Comment inclure les publics éloignés tout en favorisant un tourisme durable - des mobilités douces ? Comment mener des travaux de restauration dans une perspective verte ? Quel usage des énergies ? Ces questions sont jugées urgentes par les participants qui proposent un plan d'action, une stratégie et des objectifs communs par le biais de dispositifs dont chacun pourrait se saisir, comme par exemple l'installation de panneaux solaires sur

des pans en ardoise. C'est un défi à partager et cela représente également une démarche intéressante pour les collectivités locales (financements possibles).

questions des pratiques pro à prendre d'autres secteurs : la forêt

International

Fanny Bouquerel, Guy Tilkin, Odile Pradem-Faure, Marie-Laure Poveda, Nela Szadkowska, Aleksandra Biedka, Aleksandre Sakhechidze.

Le rôle de l'ACCR :

- définir une stratégie internationale et des moyens ;
- permettre la mise en réseau : organiser les rencontres, offrir l'opportunité de présenter des projets/résidences et aider à la visibilité des projets (communication)
La mise en relation peut être "gratuite", sans forcément s'insérer dans le cadre d'un projet européen)

Chaque CCR doit également clarifier sa stratégie à l'international avant de chercher les financements.

Les participants expriment leur besoin de clarification : l'ACCR doit pouvoir rationaliser et créer du sens dans l'objectif de construire un réseau avec un axe fort. L'axe de la francophonie est à nouveau évoqué.

A propos des résidences, plusieurs questions :

- comment les résidences évoluent-elles après le covid ?
- collecte de bonnes pratiques liées aux résidences
- besoin des artistes : enquête auprès des anciens résidents

Pistes : Nouvelles formes de l'émergence, tout ce qui est porté par les gens de moins de 30 ans et artistes non privilégiés (Odyssée)

● **Groupe ruralité**

Marie-Laure Poveda, Sebastien Mahieuxe, Nela Szadkowska, Aleksandra Biedka, Aleksandre Sakhechidze, Patrick Allindre, Antoine Zenoni

La première étape est de faire savoir que les CCR existent et qu'il y a quelque chose en dehors des grands axes autoroutiers : mettre en valeur des itinéraires alternatifs.

Cependant, le facteur d'éloignement des grands centres est à double tranchant car il pose la question de la mobilité. La pandémie a ouvert la possibilité de participer à distance mais l'accessibilité reste un enjeu majeur pour les CCR dans une perspective verte.

Ensuite, l'enjeu pour les territoires ruraux est de savoir comment innover et être attractif.

Sur ces territoires des sentiments de honte et de fierté se mêlent : Patrick Allindre prend l'exemple des mines de charbon à Loos en Gohelle où le maire a réussi par plusieurs petites actions à changer les choses et le regard des habitants sur leur propre territoire.

Si les espaces situés hors des grands centres manquent d'activités culturelles, ils ne manquent pas de culture : on trouve par exemple un fort attachement aux festivités locales et cela passe par les écoles et les églises (cas de la Pologne). Le concept de foire et la dimension de la fête sont essentiels dans les traditions en zones rurales bien qu'elles soient en recul.

Le rôle des CCR est justement de parler de l'histoire du lieu et d'expliquer comment celle-ci s'inscrit dans un territoire plus large. En offrant des connaissances culturelles et géographiques, le CCR participe à une meilleure compréhension de l'espace et incite à rester. Les CCR sont acteurs dans l'éducation et peuvent également créer de l'emploi (Antoine Zenoni). Le touriste n'a pas forcément vocation à s'installer sur le territoire, c'est un "pèlerin", mais l'enjeu est de garder les populations locales qui seraient tentées de partir. (MLP et SM)

Enfin, les CCR peuvent jouer un rôle de cohésion sociale par la culture. Le monde rural est en crise. On observe des tensions entre plusieurs modes de vie différents mais ce sont des territoires où on peut s'épanouir. En Corse, Marie-Laure Poveda explique que les problèmes apparaissent dans les villages où il ne se passe rien. Il est nécessaire de pouvoir discuter de nationalisme, d'être en contact avec des gens qui ont une plus grande tolérance.

Les CCR sont des lieux de rencontre entre ceux qui font le monde rural, les habitants et les artistes. Ce sont des lieux de réflexion où explorer des imaginaires communs, réinvestir des rituels. Se rencontrer sur le territoire du rêve est un enjeu très fort, c'est rendre à nouveau poétique les territoires et retrouver du sens pour des personnes en crise (Sébastien Mahieuxe). Les artistes en résidence voyagent et cherchent à capter nos imaginaires ; Antoine Zenoni évoque l'idée des itinéraires d'artistes sur les territoires.

Marie-Laure Poveda ajoute qu'il faut trouver des activités qui permettent de faire des pas de côté. Elle prend l'exemple d'une association de village sur l'agroforesterie. L'ARIA est associé à ce projet et rencontre donc des éleveurs, agriculteurs ; ils se questionnent ensemble sur le territoire. L'enjeu est de redécouvrir une manière de faire ancestrale, une pédagogie.

III. Projets en cours / à venir

- ❖ [ARIIP](#) : programme de mobilité Erasmus+ et de formation à destination des salariés des CCR, porté par l'Abbaye aux Dames de Saintes (Antoine Zenoni)

Le consortium pour 2022 est déjà complet, il sera cependant possible de se rajouter à partir de 2023. L'objectif est d'acquérir un savoir-faire concret et des nouvelles compétences dans des thématiques choisies. Celles retenues pour 2022 sont les suivantes : résidence et transdisciplinarité, communication, médiation et accessibilité, storytelling

- ❖ [ARTES](#) : projet Erasmus + visant à créer des pistes de réflexion entre artistes et jeunes publics.

La 1ère édition s'est déroulée à la Corte Ospitale avec la Chartreuse Neuville et le Grand-Hornu. La deuxième étape du projet est en réflexion.

- ❖ ["Les murs parlent"](#)

Ce projet, présenté par Nathalie Mentha (Teatro Potlatch), est né d'une question qui s'est posée pendant la pandémie : comment survivre pour un groupe de théâtre qui habite un monument historique ? Une création événementielle autour de projections d'images sur les murs des monuments a été envoyée aux maires des villages ("Natale con Giotto")

C'est un projet dont les habitants sont les protagonistes et dont l'objectif est l'élaboration d'une mémoire collective.

- ❖ [Le Dimore del Quartetto](#)

Ce réseau mène un travail de valorisation des jeunes quatuors et du patrimoine culturel européen à travers une économie circulaire. Des résidences sont offertes à des quatuors qui en échange donnent des concerts dans les maisons historiques (274 à travers toute l'Europe). Ces événements attirent du public et génèrent de nouvelles activités. L'intérêt pour l'ACCR est d'entrer dans un réseau plus large et d'explorer de nouveaux projets européens

Château Mercier : quelles suites ?

Proposition de 3 + 1 groupes de travail

Format :

Visioconférences de 1h30 - 2h tous les 6 semaines environ

Pour chaque groupe, un référent est chargé d'animer et de veiller au bon déroulement des rencontres. L'ACCR assure la facilitation et accompagne la mise en route en aidant à définir des objectifs. Chaque groupe est responsable d'affiner les thématiques de départ au fur et à mesure des discussions.

- Groupe **"Patrimoine, outil d'inclusion"**

Ce groupe portera sur la valorisation du patrimoine, les droits culturels et le tourisme. La thématique est encore à affiner.

- Groupe **"Ruralité & Innovation"**

L'objectif de ce groupe sera de définir les contours de la participation du réseau européen aux rencontres prévues à Ambronay en mai 2022 dans le cadre de la Présidence française de l'Union Européenne (PFUE).

Le thème de l'événement est le suivant : « Jeunes créateurs et insertion professionnelle – entre Mobilité européenne et Circuits courts »

- Un groupe sur les **"Journées mondiales des CCR"** (1ère édition prévues en juin 2023) pourra aussi voir le jour : nous avons déjà le format, les contenus sont à

valoriser et enrichir. Ce groupe sera traversé par les trois autres thématiques.

Par ailleurs, **un groupe sur la stratégie européenne** sera aussi mis en place en lien avec le bureau de l'ACCR. Si les enjeux de gouvernance vous intéressent, et que vous souhaitez réfléchir aux critères pour rejoindre le réseau

Mise en commun/ Restitution :

Des points d'étape seront proposés dans le cadre de réunions Zoom/café Europe (trois fois par an) à l'occasion desquelles les groupes de travail pourront rendre compte de leur activité. Ces "cafés" auront aussi pour objectif de faire le point sur les actualités européennes.

A noter, prochaines rencontres du réseau à l'**automne 2022** : elles réuniront tous les membres pour faire converger les réflexions et produire une synthèse commune.

Et pour rester en lien et continuer à travailler ensemble, nous vous invitons à exploiter la plateforme basecamp ; n'hésitez pas à utiliser le chat/ forum et à partager des documents.