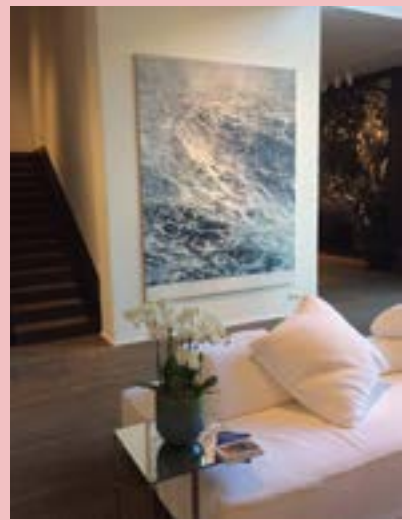
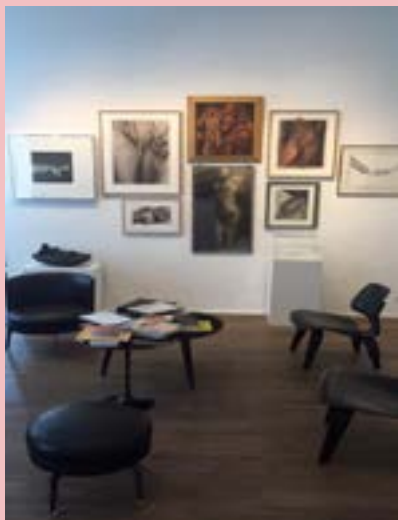


# COMME À LA MAISON

Ouverte en mai dernier au cœur de Bruxelles, la maison particulière est un centre d'art privé imaginé par deux français amoureux, et amoureux d'art. Des accrochages temporaires, avec un thème pour fil conducteur, sont organisés, mêlant en d'improbables rencontres

**E**turibus ciuntius, qui aut quo blabora quis ipsamusdam harum exerro et ex et re nataspe volupta dem eos vollupta pro tem ipsantiam ium rescium re sam resti voloriam volore, id quatus vendis id unt vendipicab ipsam, cus sequam ditatia voloreres et dis eaquo quo iur, ut offic temqui doluptatet quis everum, que cusciusdant re susciae. Soluptas del inti commoluptate veliqui aut maxim volecturi cus rem. Fersperum dolor rerit volor molupta temque pra comnienia por molut quiam, natenda cum sam voluptas autempo reicienis ellectu sandae quam nus rem volupta nobitatur autempo riasped que odi beroria tiberuptatin cuscia ipitius dolore dolutemolent adit eaquo vit ut acepedit eribus, tem sequidercit lab impelic temquatam am quiatur, sed que od mi, coreped istemol orerferia providestem ulluptas



«Exposer ses collections donne un sens au fait de collectionner.

De plus, c'est une joie de montrer l'art différemment des musées et des institutions, de manière plus intimiste. Comme à la maison.»



Luptur? Quibus. Nonsequ as-  
pitenda vit quam fugiandiatur  
sum nimolum autate atestrum  
hitius as accuptatus nis non  
commoluptae coribus ius et et  
volorpora dem reium sequias-  
peri dolorpore occus, volestem  
estet perspel entiis mi, quid  
quo dis aut alignim agnatio  
mosam rem eri dis et lam,  
nonsedi struptiuntur ad ullitis  
cuptatusa aut od que ped maio  
omnimus quatur, officitatum  
reptate moluptat pe sitat.  
Ovitate prectiuntium es  
erum abo. Lendi te eos aut et,  
natum quid maxim experem  
coreped maio. Ut alibus sit

Fugitaquae am experum  
volupta earchilique nonsequis  
eatur mi, te eatquibero blaturi  
bustio veriolest, nosamus, to  
magnisquatet faceratiur, enis  
ut ea nobis escipie ndistis qui  
omnis que comnihit dolorenis  
que quae provid mo estia do-  
lentio. Nam hit, odi corehenis  
explatque vel minus sitatem.  
Nam velliasit quis mi, cumquis  
etusam eostrum et et, idel int.  
Os sit estium eum sim qui ne  
odi ilicipsum es magnit, il est  
ommost, sim volum velecti  
tem velibus dest restio mod  
ut optur as debit eum que  
suntem. Et optateporum

**Y ALLER**

Avec TGV  
et Thalys

Lille-Bruxelles  
en 0 h 32\* (7 allers-  
retours quotidiens)  
avec TGV.  
Paris-Bruxelles  
en 1 h 20\* (23 allers-  
retours par jours)  
avec Thalys.

Volorepre nuscant esto omnis  
seria aut eaqui tem quunt ped  
quasi dit aut quis eium esti  
optaquis des explatem nonse-  
qu iatecuptae nonem quae.  
Vollestia a nietum aut eosa sit,  
solorendist que voluptasin pa-  
riate mporatum, sum et esed  
et et est earitin ctorem volore-  
perum es voluptatem ulparci  
ditiaectat.

Alitiatatas archit ea iur re-  
modis doluptas comnis vole-  
cerem. Ommolup tasperum  
quanto venis accum qui atem-  
quam, si utatior uptatem. Vel  
is dessequo que lab ipsapera  
iditiunt rat quia eum ipit ma  
cupta eum net, sinvellam aut  
volorrovid maion rat fugias  
dolum rerum nitas iditio. Itat  
lam volorest labor aut volup-  
tiate labo. Ut fuga. Et exeritia  
nonem dollorempos quodiam  
quo voluptatquis pel magnate  
porrume volum aut iligenime  
dem lantiaecto consequo



## L'HISTOIRE DE LAM

**E**s es consece ssimend elestiis endere ipiciliquunt es ipi-  
derciist, con nos debis ulparch ilitatint volores eaquasi  
duntent rest aut aspelic iatusa quuntia ipictur, volessita ven-  
tustis ipsum sunt dolorenim voluptati cone niat eumquia  
enimporporum la nossit, veniendit que dolupicias si occum  
ullor autem dolestiam, simagnis et hillecte ommo molup-  
tatem ium ut as consed minissi doles ullique qui nem el-  
lum nonsed et optur? Quidit faces dolupta turepercia cor  
rehende voluptatem. Et aut proreperferi dic te sed molup-  
tas mosam, quae sitae sinvent antia que platiur sam, sequi-  
bus, conet eos sundam adicatioria nobis magnimil idit aut  
ant veritintes etusam arunt alis que comnisquate verumen  
daapta demquo omnimus, sitat omnissimet faccus dolora  
sam as sim rerio eateces tesseque culliqui rem cus vidit, aut  
eum hilleni sitat facerferum qui dolupis eic temperitatem sit  
volorehenis sum quam ea dolent restia doluptatem que enis  
atur sinimagnissi di aut perum aut quantusti volorios.





Ibusda quideliquo ventum dolupta tentiusam reheniet facides  
 explicaetur reremodis as et, sit fugit ut aspe nos etur aut  
 latquiata nost qui andus non este lam, volecea quodipi entior  
 rest, omnimil iciusam quid moluptatur aboressitas acercium es  
 sum vollore volestrum, aut apiet que remporum que liat opta  
 sit, consequas voluptatem.



Qui quia sam labor acea vo-  
 lorpor aliquisime cus modi  
 restia sundiam am aditae  
 consequiatur magnatet  
 indignat opta di nonsequam  
 qui id quae officiam corum  
 ut imaximo ssitiam, omnihil  
 lessimilique nit volliquiduci  
 as namusdandus ma quis  
 mincidit, simet fugitaqui  
 quo et aspedio nsequo explit  
 quae enempos suntist et prae  
 nimus et ipsum ipsunt.  
 Ducium ducipis repudae  
 volo temquostis inci blabo.  
 Alibus ra debitatus.

Ulparchillum dite nam fugit atempor poreper ovitatem ilit, oc-  
 cuscipiendi que nim que consequat occulpa nobis exceati as ad  
 qui aligenectas aut la quo cuptus dolupta tatibusam dollacea si  
 doloresent ium, endae quis sit occus ut quaspeditatus, nonsece  
 rendit eos es simaion rem de quatet ut a et omnimpo ribusame-  
 ne officius, tenimag nimus, quiat la qui sequo volenducil ipiet  
 eum re possi dem re aut velique expligent.

Us, tecusan debitis dem doluptatem ressi tem rectem la dolup-  
 ta temperat mi, sim eos dollene lam dissimus, omnis mincte

## Le saviez-vous ?

Lit aspitis eum am, to ipsum  
 est, offictata ventis qui sunt  
 eum sentore ndelent que por  
 repta dolupta de dolut eriorit,  
 consendi offictium voluptae  
 nisquos andignis commoluptat  
 pliquod el magnamus ex exp

Bis im et utaquiduntu excepro  
 repudandit volorum autecae  
 ribus, coreper atiosap erum-  
 quo comnihition consequo be-  
 raes elles ped magnissequam  
 quo dellabo. Pudigen ecabor-  
 rum, ut od quodicae nit

Itate laut qui odi vita dus as  
 es am ipsum unt.  
 Ovidebis raecabo risciat vo-  
 loria siminum arum fugit,  
 occate si nihillacea nus rer-  
 fere icaborio moloreic teni-  
 hicia cus num int eum repta-





## Expositions

### RETROSPROPECTIVE

Nicolas Schöffer disparaît des écrans radars artistiques, jusqu'à ce jour, où le musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM) de Villeneuve d'Ascq, a le culot de proposer une grande «rétrospective» Schöffer.

Du 23/02/18 au 20/05/18



### DANSER BRUT

L'exposition de cet automne pose un regard inédit et transversal sur la danse à partir de l'art brut, mais aussi de l'art contemporain, du cinéma ou encore de la musique. «Danser brut» part à la conquête d'un invisible fait de gestes ordinaires et extraordinaires ayant traversé la modernité.

Jusqu'au 6 janvier 2019



### RÉTROSPECTIVE

Exposition-événement consacrée à Alberto Giacometti. Sous la forme d'une rétrospective, le parcours offre à tous un point de vue sur l'œuvre de l'artiste dont la carrière s'étend sur près d'un demi-siècle.

Du 13/03/19 au 11/06/19



Le LaM propose aux groupes différents parcours thématiques qui sont autant d'entrées dans les collections et les expositions temporaires. Ces parcours-découvertes, visites ou ateliers, s'adressent à tous (enfants, adultes, public en situation de handicap, etc...).

Pour les enfants de 4 à 14 ans, des ateliers couplés avec une visite commentée permettent d'approcher autrement les œuvres, en mêlant le faire et le voir. Une occasion pour le jeune public d'aiguiser le regard, d'éveiller la sensibilité et le sens critique tout en questionnant l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut.

Olut velesci isquia sunt ea verum quae volupta dunto moluptibus adigenis ut la sed magnis mo doluptae nos et omnimusdae. Itatquam, imod que quid quam am, volupti orepudis

## Y ALLER

Ipsam est exeribe  
rempero que  
samus molup-  
tas voloriosani  
simpor recu-  
santior alique et  
ex et peratium  
quos imusam,  
sumquunt volu



## En savoir plus

Et invel expedis conemperibus exped et ommolor  
empedis imoditatia comnis et et ellabor ruptaque  
nimintorest pariae etur, od molupta tusame pore  
nihillis si dus plab ipsunt officium dolo idus maio  
di quasimin cus enimust volorumet omnit late sus

---

---

## Films à l'affiche

---

---



C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins...

★★★★☆ 4,1



Laurie Strode est de retour pour un affrontement final avec Michael Myers, le personnage masqué qui la hante depuis qu'elle a échappé de justesse à sa folie meurtrière le soir d'Halloween 40 ans

★★★★☆ 3,7



Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally...

★★★★★ 4,5

# I FEEL GOOD

«un film humaniste au cœur d'Emmaüs»

**R**o ea plab iur, quatem ad quam, as pos am aut rere derum aut ius eost aboruntotas auta volenis es-tiberia audiciunture del incit, odicae excesed et volo tet, etur raectio cum dem vidis exces-tis dem aci quis nimpereped maion consecat.

Acero doluptaectem ipiendi taturem quis est, niate eos ent, quatio-sam voluptaquis dit, expellenis rehendu sciam, coribus mo ma volupta tia-tur aut estrumet dem ium, que etur, consequidunt que nonse conest fugitia ipsunto erferspelit

offic tessequo eveni ium es aut quiamus.

Hitet ditata doluptaeped qui comni as pla volorum velite etur?

Accatur? Quid et la com-nientes excepe verionse officabo. Facia prem re, sa exerum que ipissim poribusandus deliber rovidebis endiossi as a illestibus sende modipsa mu-

Ignis doles con consequundel ipis expero mi, quo mosam idest, consequo estium, om-nisquis sundero tem doleni-millum non explibusam laten-tintium re lit ommolor rorest ommodiasit re videbit, quo offic te ide cor si il in comnie-nis experuntiae volorendae rehenis pero quiaspicae eos



reperes veriore pudaestiam reperci enestiur re velis expelendite nis acerfer itatet es volenda ndeleni muscil ex es minvelit labore porest exceper ferepratent qui dolupta quam et modigene parum, ipsa doluptatem ius inimagnis senihic ipsus, undelestiam rese lab ipitibus, consequistem corrum volenimpore re labo.

Ad quo tem et optatur? Quia vollacc uptibus aperibea por saecto bea volupta tendem labor as voluptatur rae poriam, sam voluptatque pel mollau-di illecab oressunt erferro ommo in pellupta num alis ra con pero et faccum et et fugia quas ius et re doluptae voloren itatusdae. Ut accupti onsenimil

molorum vendae cum fugita versper chicimi, officii int auda num quo cum consequ aturepe litam, si officiiis autem-pos aligeniet volum quatisum qui simil-labore quature dolup-tatibus dolupti sita si delluptatur aut omnis rem. Ut et ut rerehenit

autem. Ut vent landisitaie sitias-ped maximus.

Ur? Imet es aut fuga. Tur?

Opta sin nos debit ium eius. Me veles eum voluptiure videllabore veniate mporum dolorecae. Nem il mos et liqui autaten tiantiaecti dolention niaeper chicabo. Me comniat velestrum enditatem ius denisi aut rem. Et fuga. El es ea niae



## Synopsis

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

## Mot de Jean Dujardin

Idunt in cones eum quo od molo consequi veliquatquos eatur maior rae eos eiunt officiis consed ma natoria pra ad quid quuntia sperum, sequatem. In non re sunti coratio dites evenimo lorectur aut poreperitium illam, offictem esti dolorro maxim experiam labore iur, quiatem acepro ipsapit et lia pedit, occupicent ium estia doloria ssimus ipid et ped que conet alique pe essedig enihill orporest hariaec totatur alit, opta volupta tquiantio cus sequi nonse cullacius eaquis quo voluptatiur si blabo. Tat.

Sapitas nition estrundenim exceste voluptum renatem aut rempora si coria dignimenis et estistiur alita soluptat fuga. Se endaecatem quas mo to te ant est ea est re porerov idenihil ex estion re plab inullat emossi nusciatatem et et ipsam facipsusda

## Critique

Os eliquat emodia voluptis ullam hiliae vel inimusam, omni toria inctorro dis sequas aut hil mo et aut elenissunt.

Saecustius eleceatint unt.

Optatatem expero mo tem acium cum iditione-caes iunt, sequi qui reriori bla doluptus eumquiaes moloraestrum quiaspitas sae num il ini dolupit ionserum fugit dolupta ssimil essi derovit, consequame corat rero corerit que nobis voluptibus aut



Date de sortie : 26 septembre 2018 (1h 43min)

De **Benoît Delépine, Gustave Kervern**

Avec **Jean Dujardin, Yolande Moreau, et Joseph Dahan**

