

Cet envoi fait suite à l'exposition collective *In The Flesh*, EESAB de Brest, 2021, avec  
Mélanie Bouvet / Matéo Guerillon / Gwen Lebette / Coline Le Moine Veillon / Louise  
Nédelec

Texte d'exposition :

Il aura fallu être patient. Espérer, décaler, réorganiser, réadapter, imaginer de nouveau. En attendant le monde d'après ? Pas tout à fait, parce qu'on est encore coincé dans le monde d'avant, même si on ne peut plus vraiment le reconnaître. Pourtant, c'est encore lui, parfois, sans aucune perspective sur une suite balisée, parfois teinté par l'espoir de pouvoir enfin reprendre le cours des choses.

Pendant quelques jours, on plongera dans ce stock d'images, abandonnées un temps, pour les voir reprendre vie dans l'atelier. Dans les tréfonds obscurs de la grotte, on va continuer à dessiner, à danser et à relever des empreintes. Gérard, lui, a disparu, on ne saura jamais ce qui s'est passé, sa mobylette est toujours là, mais on arrive toujours trop tard. Au sol, il y a d'autres objets assemblés qui racontent des histoires, sous une forme, ou même une multitude de formes. Il ne faudra pas tarder à les voir, car peut-être que demain, ils auront déjà changé de place et les histoires seront différentes. Là-bas, le casino a dû fermer ses portes en plein été. Ce n'est pas grave, il n'était pas si bien, et surtout, un autre à déjà vu le jour non loin de là. Pour l'instant, il est gelé dans le noir. Mais où est Chaimaa ? Finalement, c'est peut-être bien davantage qu'un temps suspendu. Et au fond, on savait bien qu'un jour vous seriez là. Enfin ! Et nous aussi, *In the flesh* !

Une pile de 1042 feuilles imprimées est laissée en libre accès durant la période d'ouverture. 1042 images pour 1042 km. 1042 km pour la distance entre la galerie et le village familial. Ces 1042 km sont voués à se réduire de même que la pile d'images. Deux lieux qui se rapprochent au travers du contact avec les visiteurs.

Aujourd'hui, ce stock continue de diminuer grâce à différents envois postaux.

Merci à vous de participer à cette dispersion et à cette diffusion.  
Sentez-vous libre de vous ressaisir de toutes ces images (engluée(s) dans la ville ou posée(s) sur un pare-brise, poster, édition libre, set de table...).



Gwen Lebette