

SA STEVEN AKOUN

Designer - Recherche matériaux - Mousse de verre

Paris



SOMMAIRE

I APPROCHE	<u>P3</u>
II PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ	<u>P7</u>
A/ L'entreprise en chiffre	<u>P7</u>
B/ Partenaires	<u>P8</u>
C/ Développement et perspectives	<u>P9</u>
III OBJETS	<u>P11</u>
CONTACT	<u>P25</u>

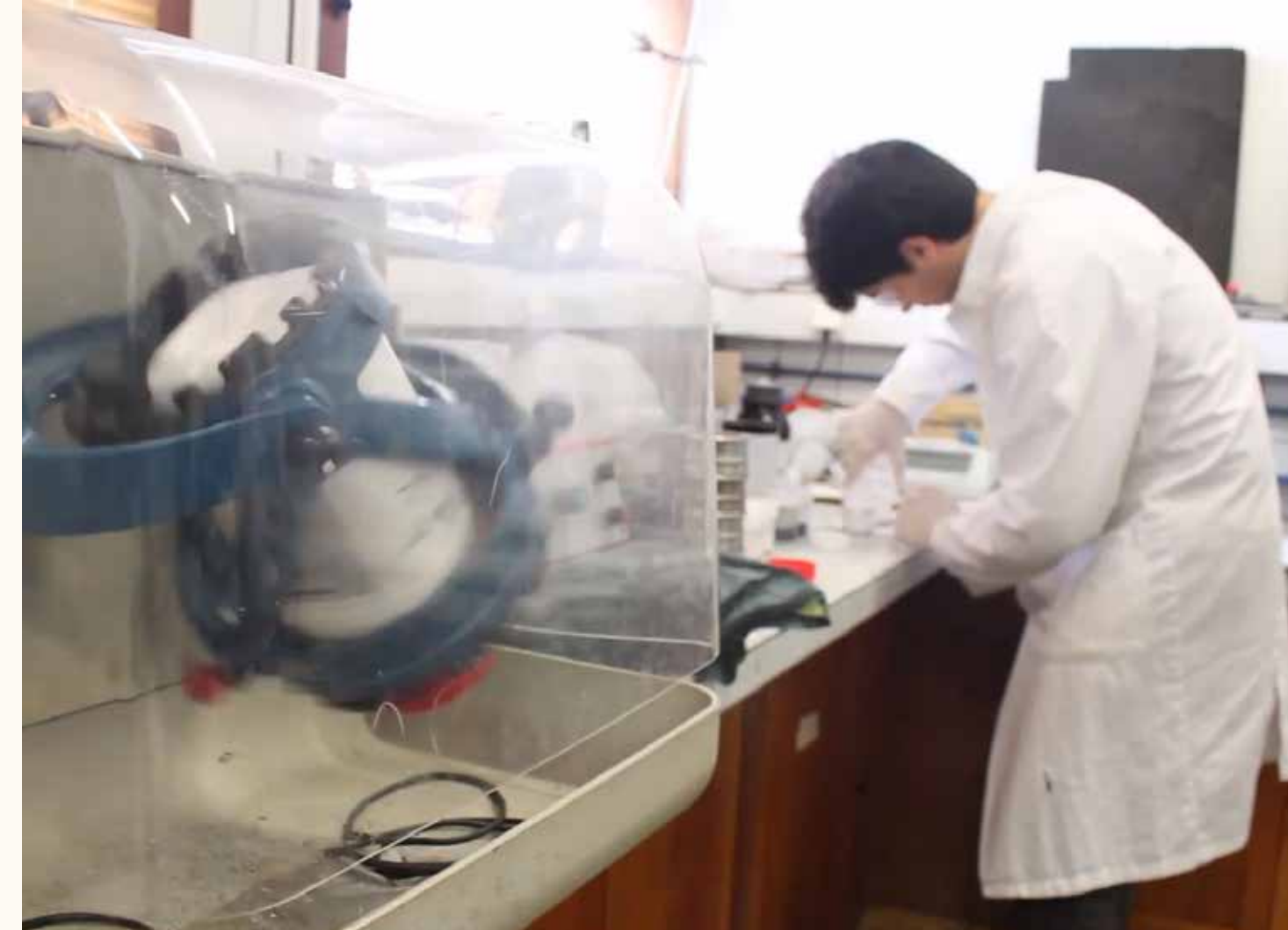
I/ APPROCHE

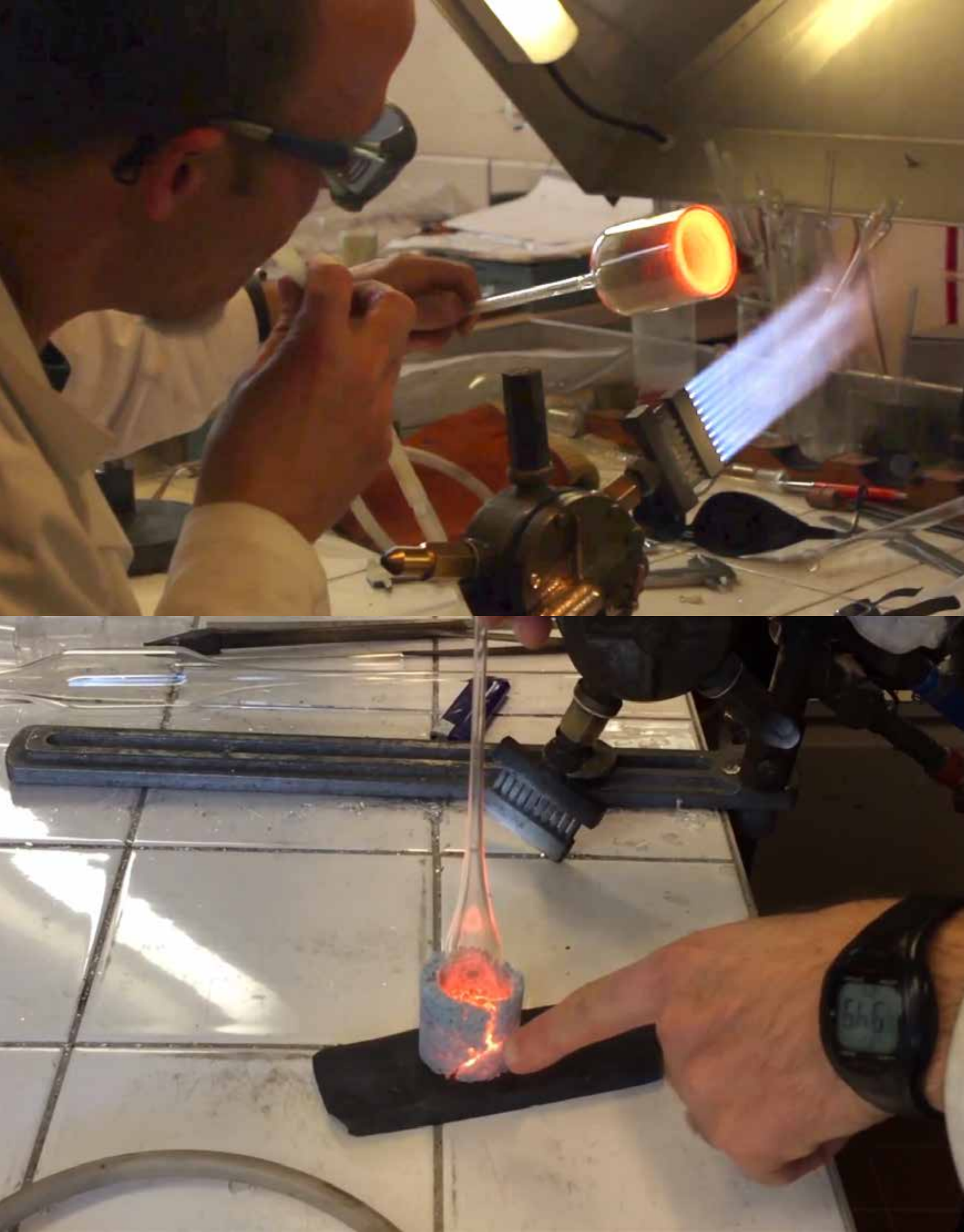
Diplômé d'un Master Design aux Beaux-Arts de Rennes en 2018, je réalise des objets avec une approche quasi scientifique. Pour moi, la phase de recherche est aussi importante que le résultat final. J'analyse des phénomènes naturels pour créer de nouveaux matériaux ou procédés de fabrication. j'ancre mes créations dans un design contemporain, résilient et en phase avec les besoins environnementaux et industriels actuels.



Ma fascination envers les matériaux me pousse à explorer de nouvelles formes et de nouveaux usages. Mon process consiste à manipuler la matière et à observer ses propriétés pour tendre vers des objets quotidiens fonctionnels et singuliers. Dans le cadre de mon diplôme en 2018, j'ai initié une collaboration avec les chercheurs du laboratoire de chimie de l'université de Rennes 1. C'est ici que j'ai découvert la mousse de verre, matière quasi volcanique, fascinante et extrêmement variée.

Cette recherche transdisciplinaire m'a plongé dans l'univers méthodique de la science des matériaux. Néanmoins, mon approche de designer restait très particulière aux yeux des chercheurs grâce à un regard holistique sur les propriétés observées de la mousse de verre et à des expérimentations à l'épuisement de la matière. Entre protocoles et improvisations, ce process design/science, produit des formes nouvelles et surprenantes.





Tests et recherches avec le souffleur de verre scientifique
Thierry Pain à l'Université de Rennes 1.



Objets Archives. Compositions de chutes et de tests ratés.

II/ PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

A/ L'ENTREPRISE EN CHIFFRES

3 ANS

de recherches et de productions autour de la mousse de verre

9 EXPOSITIONS

en France, Belgique, Hollande et Angleterre depuis 2019.

6 MATÉRIAUTHÈQUES

Matières présentent dans des matériauthèques à Paris, Milan, 2 à Londres et 2 à New York.

PLUS DE 800 ABONNÉS SUR INSTAGRAM (fin 2020)



B/ PARTENAIRES

-**MATÉRIAUPÔLE** : Réseau unique en France qui anime un écosystème sur les matériaux et procédés. Leur but est de susciter l'émergence de projets innovants et les accompagner vers le succès. Ils me soutiennent dans l'optimisation de la production, dans la structuration de mon entreprise et dans les démarches commerciales.

-**LES ATELIERS DE PARIS** : Les Ateliers de Paris mettent en œuvre la politique de la Ville de Paris en faveur des métiers de création. Ce service m'accompagne dans le développement de mon activité, grâce à leur réseau et à des propositions d'exposition.

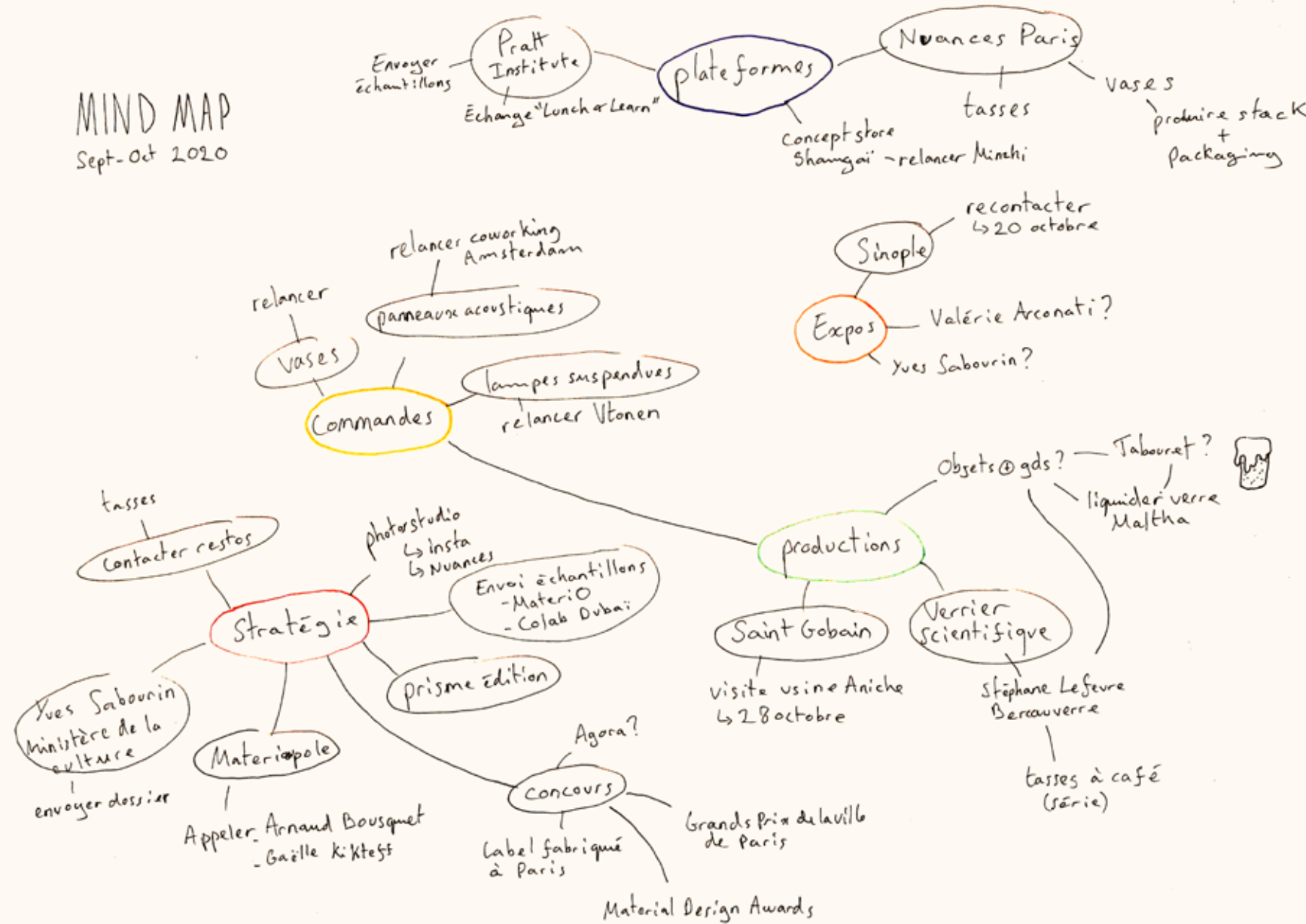
-**L'USINE SAINT-GOBAIN GLASS À ANICHE** : L'entreprise Saint-Gobain me soutient dans le développement de mon projet notamment grâce à la mise à disposition de verre en poudre issu du cycle de fabrication et aussi la communication du projet sur leur réseau, et la mise en relation avec leurs collaborateurs.

-**BERCAUVERRE** : l'une des rares entreprises de soufflage de verre scientifique en Île de France. Ils mettent à disposition leur savoirs faire uniques pour fabriquer des prototypes de mes tasses à café et vont bientôt les produire en série.



C/ DÉVELOPPEMENT ET PERSPECTIVES

MIND MAP
Sept-Oct 2020



Deux pistes de développement de production et de ventes se présentent à moi :

-OBJETS UNIQUES : destinés à une clientèle plutôt «haut de gamme», avec une fascination pour la matière et un intérêt fort pour l'artisanat et le design durable. Ces objets sont conçus et produits dans mon atelier et incluent les lampes de nuit, lampes suspendues, vases, humidificateurs et aiguiseurs.

-PETITES/MOYENNES SÉRIES : les panneaux acoustiques peuvent être destinés aux architectes d'intérieurs, lieux de coworking et restaurants. Les tasses à café sont pour des particuliers, des restaurants et pour des cadeaux d'entreprises.



Aujourd'hui, je continue mes recherches et productions à Vilette Makerz dans le parc de La Villette à Paris, lieu de co-conception très orienté autour du design circulaire. Je développe un projet avec du verre recyclé et de la coquille d'oeuf récupérée. Ce mélange bouillonne dans un four à céramiques et produit de la mousse de verre qui est ensuite travaillé à la main. Les nombreuses propriétés de la matière me permettent d'explorer différentes pistes d'usages telles que des luminaires (diffusion de la lumière), des humidificateurs (absorption de l'eau), des tasses à café (isolation thermique), des aiguisers à couteaux (abrasion), des tuiles acoustiques (isolation sonore), et des vases (imperméabilité).

III/ OBJETS



LAMPES SUSPENDUES

Mousse de verre, aluminium et céramique
2019

La mousse de verre peut diffuser la lumière de manière douce et tamisée. Ces lampes explorent ce phénomène et l'esthétique volcanique de la mousse de verre avec des tailles de pores et des minéraux colorants variés.

Cette recherche a été effectuée lors de ma résidence de Design à Amsterdam *Paris-Amsterdam Rendez-Vous* initiée par les Ateliers de Paris en 2019.





TASSES À CAFÉ

Mousse de verre et verre Pyrex
2018-2020

Le coeur de l'objet est en mousse de verre, réalisé entièrement à partir de verre de bouteilles recyclées et de coquilles d'oeuf. Cette matière démontre des qualités d'isolation thermique idéales pour garder le café chaud. La paroi en verre Pyrex ne brûle pas et est donc dénuée de hanse. La forme cylindrique de la tasse rappelle un carottage géologique qui apporte une touche organique et brute à un intérieur.

Cet objet a reçu en 2020 le label Fabriqué à Paris.





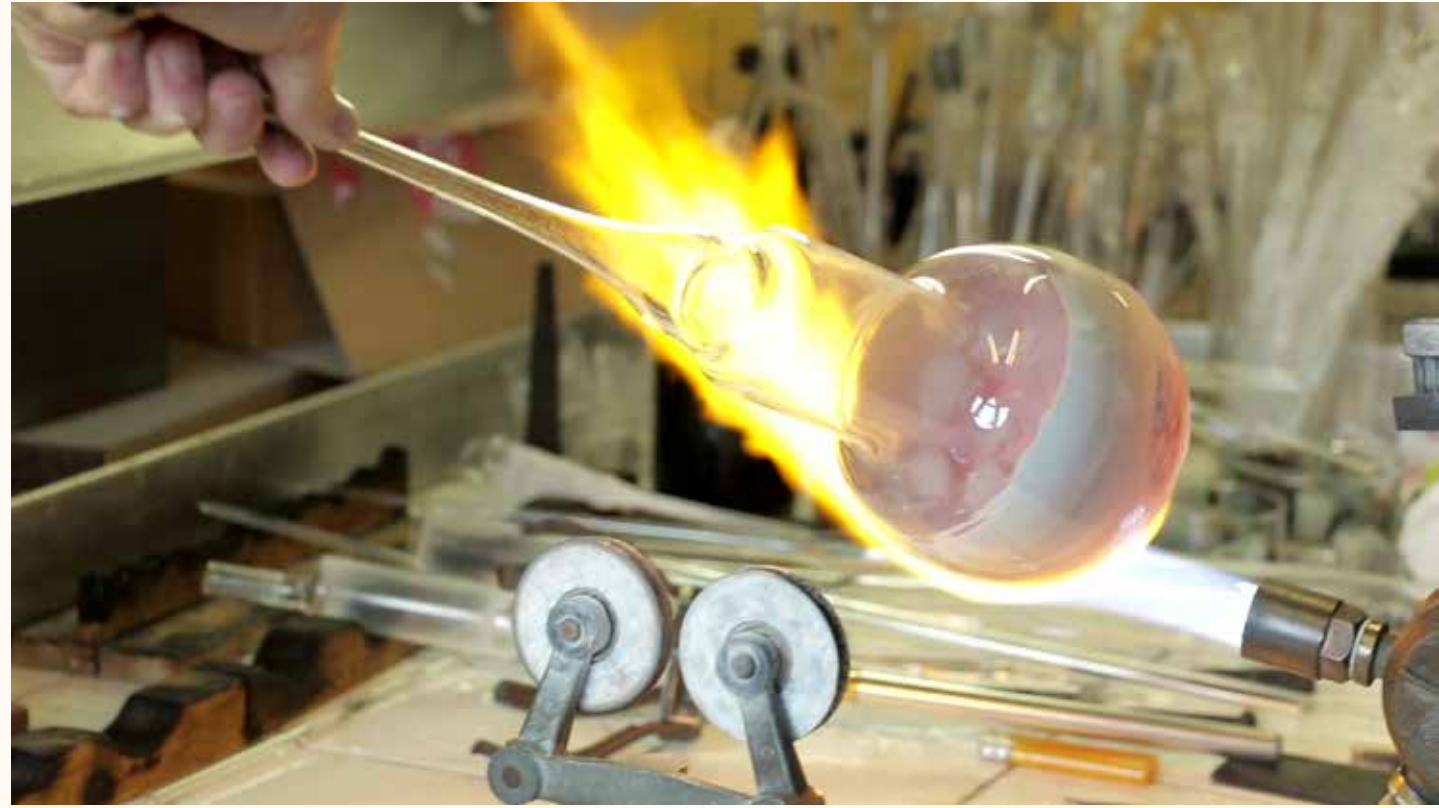
Série de tests.

LAMPES DE NUIT

Verre borosilicate, mousse de verre et céramique émaillée
2018-2020

Les lampes de nuit sont fabriquées avec le souffleur de verre scientifique de l'université de Rennes 1, Thierry Pain. Une poudre de verre et de coquilles d'oeuf recyclées est chauffée à l'intérieur d'un globe en verre. Le mélange réagit et souffle le verre, créant un effet étrange, céleste et organique.







PANNEAUX ACOUSTIQUES

Mousse de verre
2018-2020

Ces panneaux acoustiques en mousse de verre sont une solution visuellement singulière pour réduire le son dans les espaces d'intérieurs bruyants. Grâce à leur aspect poreux, ces tuiles murales absorbent très efficacement les ondes sonores.

J'ai été inspiré par les pavages de briques d'Amsterdam lors de ma résidence de design à dans la ville.







MOUSSE À AIGUISER

Mousse de verre, base en bois ou céramique
2018

En manipulant de la mousse de verre avec les chercheurs, ils m'ont informé que leurs lames devenaient beaucoup plus tranchantes après avoir coupé la mousse. J'ai alors profité de ce constat pour concevoir des pierres à aiguiser. J'ai développé trois niveaux de dureté en ajoutant des agents moussants minéraux durcissants et en chauffant moins pour obtenir une porosité microscopique.







En manipulant la matière, j'ai été surpris par l'impressionnante qualité d'absorption d'eau de la mousse et j'ai remarqué que certains échantillons restaient humides pendant des jours. J'ai décidé d'explorer ce phénomène à travers des humidificateurs destinés à un usage hivernal. En effet, les maladies se propagent plus facilement lorsque l'air intérieur est sec.

L'ouverture donne une indication de la quantité d'eau à verser et a été sculptée en conséquence. L'ouverture du bas indique que l'objet est plein lorsque l'eau goutte dans le plateau en céramique.

HUMIDIFICATEURS SA064 - SA065

Mousse de verre et céramique émaillée
2018







VASES

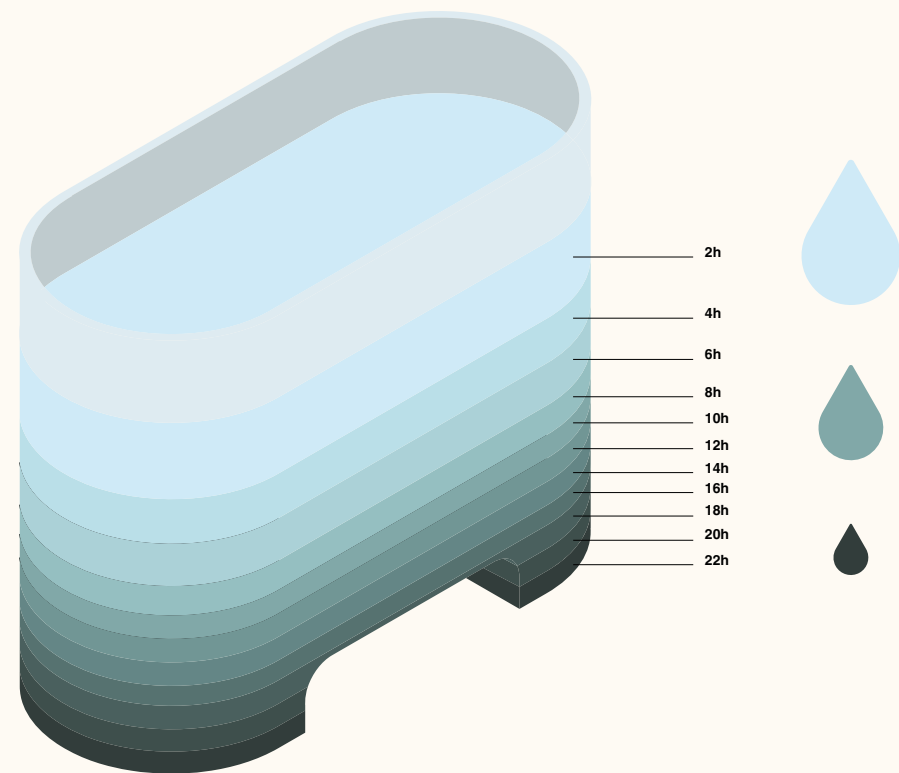
Mousse de verre
2020

Fabriquée à partir de déchets de verre de l'entreprise Maltha, cette mousse a la particularité d'être étanche. La réalisation de vases est alors devenue un choix évident pour moi. Ce verre n'est pas recyclé dans l'industrie du verre car il n'est pas assez pur. Après de nombreux tests, j'ai réussi à le faire buller, lui donnant une seconde vie.

Les impuretés du verre donnent des résultats surprenants. Son caractère aléatoire rend chaque objet final unique. Il s'agit d'une lutte de contrôle sur la formation de l'objet qui suggère comment une roche volcanique est née.








CONTACT

5 rue des Courcieux,
78570 Andrésy

07 60 42 29 01

steven.akoun@gmail.com

 @stevenakoun

stevenakoun.com

Atelier: Villette Makerz,
211 avenue Jean Jaurès,
75019 Paris