

# **Bilan d'activités 2020**

## **Projet artistique et culturel 2021**

## **SOMMAIRE**

<b>Qui sommes-nous ?</b>	p. 1
<b>Bilan d'activités 2020</b>	
Structuration de l'association	p. 2
Accompagnement des territoires	p. 3
Résidences artistiques	p. 4
Saison et festival Label Rue	p. 12
Accompagnement à la création et valorisation du patrimoine - Pierres Insolites - 1ère édition	p. 17
Action culturelle et éducation artistique	p. 26
<b>Projet d'activités 2021</b>	
Accompagnement des territoires et résidences artistiques	p. 31
Projet arts et paysages	p. 36
Saison et festival Label Rue	p. 38
Accompagnement à la création et valorisation du patrimoine - Pierres Insolites – 2ème édition	p. 39
Accompagnement à l'émergence & coopérations en réseaux	p. 41
Formations civiques et citoyennes	p. 43
<b>Notre équipe</b>	p. 44
<b>Contact</b>	p. 46

## Qui sommes-nous ?

Depuis 25 ans, Eurek'Art accompagne le **développement culturel de territoires ruraux et périurbains grâce aux arts de la rue dans la Région Occitanie.**

Elle a pour mission **d'accompagner la création des compagnies émergentes** et de **contribuer à la structuration du secteur des arts de la rue en région**, d'appuyer le développement de politiques culturelles locales, d'impliquer les habitants sur leur territoire par des actions culturelles.

Pour cela, elle met en place une **saison arts de la rue** qui comprend des **résidences artistiques de territoire impliquant les habitants dans le processus de création**, des actions culturelles participatives intergénérationnelles qui mobilisent des structures relais locales et à destination de publics ciblés comme les jeunes, une programmation de spectacles sur l'espace public et un temps fort, le **festival Label Rue** depuis 2003.

Elle réalise des projets dans **plusieurs départements** suivant les années et l'avancée de ses processus d'accompagnement des territoires: l'Aude, le Tarn, l'Hérault, le Gard, la Haute Garonne.

Elle est à l'initiative de **la Diagonale**, réseau de diffuseurs arts de la rue, et fédératrice à l'échelle régionale d'un parcours d'accompagnement de jeunes compagnies.

Elle est titulaire de l'agrément jeunesse et éducation populaire et dispense des formations à destination des jeunes en service civique.

C'est un acteur de **l'économie sociale et solidaire** attaché au développement durable des territoires.

Nos maîtres-mots :

**Participation et implication des habitants, lien social, intergénérationnel, soutien aux artistes émergents, projets de territoire, présence artistique, espaces publics, expérimentation, éducation populaire, logique partenariale.**



## Bilan d'activités 2020

### Structuration de l'association

Nous avons formalisé en 2019 une **convention multipartite triennale** avec la DRAC, la Région, le département du Gard, les communes de Rodilhan (30) et Brissac (34) qui établit nos objectifs et missions dans une logique de "**lieu structurant nomade**". La nouvelle équipe formée par Julia Paglinghi s'est attelée à rencontrer l'ensemble des partenaires institutionnel ainsi que les compagnies régionales pour fabriquer des complicités artistiques.

Un certain essoufflement s'étant fait sentir parmi les membres bénévoles actifs au Conseil d'administration, une ouverture à de nouveaux membres aux profils plus diversifiés s'est engagée. Afin de devenir un organe de réflexion collective actif pour définir les grandes orientations du projet associatif et rêver à de nouveaux projets, un **CA renouvelé** se met en place progressivement avec notamment l'intégration d'artistes.

**Concernant les ressources humaines**, un besoin en renfort s'est fait sentir par un accroissement de l'activité généré par l'obtention de l'appel à projet Pierres Insolites. Une chargée de communication et un chargé de production ont été embauchés.

Le **déménagement des bureaux** de Laroque à La Tendresse à Montpellier a permis de travailler au sein d'une **coopérative culturelle partagée** dont la dynamique a été fructueuse.

Un gros **travail sur la communication** de l'association a été engagé: une newsletter bimestrielle envoyée à un fichier de plus de 3000 contacts a vu le jour, les réseaux sociaux ont été réactivés et un site internet a été créé : [www.labelrue.fr](http://www.labelrue.fr).

Nous cherchons à développer nos **sources de financement** :

- en s'inscrivant dans des fonds européens LEADER sur le nouveau programme 2021-2027 et en nous impliquant au sein du comité de programmation des GAL Cévennes et GAL Costières de Nîmes
- en entamant des démarches en direction des fonds privés (appels à projets de fondation, mécénat)
- en répondant à des appels à projets (Valorisation du Patrimoine en région Occitanie 2020 et 2021) ou en s'inscrivant dans les dispositifs axés sur les droits culturels de nos partenaires (Résidence au collège...)

## Accompagnement de territoires

L'idée étant de défricher des territoires en manque d'équipements et d'animation culturelle et d'accompagner les acteurs à se structurer pour devenir eux-mêmes opérateurs de projets artistiques sur leur territoire, notre mission est accomplie lorsque nos partenaires sont en capacité de porter leur projet de façon autonome.

Notre stratégie est d'**aller à la rencontre de nouveaux partenaires potentiels**, notamment des communautés de communes ayant pris la compétence culture ou souhaitant s'en doter pour **lancer une dynamique de territoire autour des arts de la rue** en proposant des résidences d'artistes, des temps de diffusion et des actions culturelles. C'est ainsi que **nous avons entamé une collaboration avec la Communauté de Communes Coeur de Garonne** (sud de la Haute Garonne) en 2020 que nous reconduirons en 2021. Nous effectuons toute l'année un travail de repérage actif des zones blanches où l'association pourrait intervenir dans le Tarn, le sud de l'Aveyron ou le Gers en 2022.

Nous continuons également de **renforcer notre implantation** sur le territoire du Gangeois, territoire historique de l'association. Notre ancrage se renforce également dans le Gard où nous étoffons le Festival Label Rue par un travail de présence artistique sur les communes de l'Agglomération de Nîmes et le Pays Garrigue et Costières de Nîmes.

A la demande, Eurek'Art peut être **prestataire de conseil en conduite et ingénierie de projets culturels**. Rompue à la conception et à la mise en œuvre de projets participatifs en milieu rural, notre équipe peut accompagner des structures désireuses d'en développer sur leur territoire.

C'est ainsi qu'en 2020, nous avons été sollicités par le Syndicat Mixte du Gardon pour l'assistance en maîtrise d'ouvrage d'une résidence Land Art participative sur trois communes du Pays Garrigue et Costières de Nîmes financée par un fonds LEADER.

Nous avons ainsi constitué un jury de professionnels pour désigner le lauréat de l'appel à candidatures et nous accompagnons l'artiste dans l'organisation de la médiation avec les différents publics cibles.

## Résidences artistiques de territoire

Nos projets de territoires se construisent à partir du **trépied « artistes, territoire et habitants »**.

Chacun de nos projets implique donc l'accompagnement et la collaboration avec une collectivité, un processus de création artistique porté par une compagnie et des actions culturelles inter-générationnelles et participatives.

Chacune des résidences de territoire est l'occasion de tisser des liens avec les élus des communes, les acteurs locaux de façon transversale (acteurs éducatifs, sociaux, économiques, touristiques, culturels, médico-sociaux...) et **d'associer la population au processus de création**.

Eurek'Art choisit des compagnies dont le travail s'inspire des territoires traversés et qui inscrivent le lien aux habitants dans le processus même de leur création. Nous préparons le terrain de cette médiation en amont de l'accueil de la compagnie en recensant, rencontrant les acteurs et partenaires potentiels afin de proposer des actions culturelles sur le territoire en direction des scolaires, des structures jeunesse, des instituts médico-sociaux, des associations d'habitants...

Au-delà du temps d'expérimentation et de recherche, nous construisons avec chaque compagnie des temps de rencontres, des ateliers de pratique artistique, des actions fédératrices impliquant les habitants.

**« Portraits de Jeunesse - 2 » -  
Communauté de communes Cœur de  
Garonne - Haute Garonne (31)  
Période : Avril à novembre 2020  
Compagnie La Bouillonnante  
Porteurs de projet : Charlotte Tessier et  
May Laporte  
Durée : 5 semaines**

Eurek'Art invite la compagnie « **La Bouillonnante** » à installer son « **Portraimaton** » sur le territoire Cœur de Garonne pour donner un **visage aux jeunes** vivant dans nos campagnes, parfois invisibles, souvent stigmatisés, à travers une **approche sensible du portrait** et une démarche artistique singulière, et d'**interroger la place de la jeunesse sur le territoire**.



Cette résidence artistique de territoire prévoit **3 niveaux d'implication** pour les jeunes :  
Vivre l'expérience du « Portraimaton » : Une fenêtre, deux fauteuils... Un **espace de création instantané**, où, le temps d'un silence, les artistes écrivent le portrait des jeunes. Cette rencontre donne ainsi lieu à un **portrait, individuel ou collectif**, composée d'une trace écrite, d'une trace photographique, et d'une trace sonore.

Écrire et jouer : Partageant leur passion des mots, les artistes proposent aux **jeunes de se prêter au jeu de l'écriture**, et de mettre en voix et en corps les textes écrits sur le territoire.

S'impliquer : Tout au long des rencontres, les jeunes seront invités à réfléchir à la place de la Jeunesse sur le territoire, et à prendre part à la restitution finale du 7 novembre 2020 à Cazères. Les portraits voyageront ensuite sur le territoire de Cœur de Garonne.



### DANS LE CADRE DE

« Portraits de Jeunesse » est un portrait **valorisant la diversité des jeunes entre 12 et 25 ans** sur le territoire de l'Occitanie. Il prévoit de donner une visibilité aux visages des jeunes ruraux de notre région en s'implantant sur deux départements, l'Hérault et La Haute Garonne. Ce projet est né d'une rencontre entre **Eurek'Art, l'association citoyenne Utopons, et la Communauté de Communes « Coeur de Garonne »**, dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle et s'est construit en complicité avec les acteurs culturels et jeunesse du territoire.



### AVEC

Charlotte Tessier, écriture et jeu ; May Laporte, écriture et jeu ; Justine Impagliazzo, création sonore et régie

### PARTENAIRES

Association Utopons- Cazères, La Maison de la Terre - Poucharramet, MJC de Rieumes et Cazères, Médiathèque et Maison Garonne - Cazères, Espace Jeunesse - Bérat, Ecole Européenne de la Transition écologique 3PA - Lahage, Lycée Le Saves - Rieumes, Atelier théâtre et Conseil Municipal des Jeunes de la Maison pour Tous - Cazères, Collège du Plantaurel - Cazères, Cap Jeunes - Cazères, Mission Locale de Haute Garonne, Recobrada.



### AVEC LE SOUTIEN DE

Communauté de communes Coeur de Garonne, Conseil Départemental 31, « Appel à résidence de territoire » Région Occitanie & DRAC PACT 31.

« Les Rêveries » – Communauté de communes Cévennes Gangeoises et Suménoises - Hérault (34)

Période : Octobre 2020 à mars 2021

Compagnie Les Grisettes

Porteurs de projet : Anna Zamore

Durée : 5 semaines

Les associations **Eurek'Art** et **Les Elvis Platinés** poursuivent ensemble leur action auprès de la **Jeunesse du Sud Cévennes** à travers la mise en place d'une résidence artistique de la compagnie les Grisettes, autour de la thématique de l'**égalité fille-garçon** à travers des rencontres-débats, des ateliers d'écriture et une création théâtrale partagée.

Les objectifs :

- Fédérer les jeunes, les acteurs jeunesse et culture et les habitants du territoire autour d'un **projet commun**, et ainsi faire du lien sur les différents temps de vie des jeunes du territoire (temps scolaire / Activités extra-scolaires / Loisirs)
- Essaimer une méthodologie de **co-construction de projets sur le territoire**, en impliquant les partenaires dans la définition même du programme d'actions.
- Inciter les jeunes à prendre une **part active à un projet culturel** de territoire en fonctionnant par étapes : passer de l'implication dans un cadre pré-établi, pour aller vers un investissement personnel volontaire et une ré-appropriation du projet.
- Accompagner les structures jeunesse du territoire vers des **projets culturels émancipateurs** au point de vue individuel et collectif pour les jeunes
- Accompagner une compagnie de théâtre dans un processus de « **laboratoire du réel** », de rencontres sur un territoire dans le cadre d'une recherche artistique, et ainsi soutenir la **création artistique ancrée dans la société et ses problématiques contemporaines**.



Avec pour ligne de mire la création de « Rêves » en 2022, la compagnie Les Grisettes propose des **résidences d’immersions où elles confrontent leurs interrogations à un public**. Après 3 semaines de rencontres avec des jeunes de 12 à 25 ans en Sud Cévennes, elles partageront **un temps de création de 2 semaines** avec un groupe de jeunes volontaires pour présenter ces « lectures mouvementées » dans l’espace public.

#### **AVEC**

Anna Zamore, Charlotte Daquet, Frédérique Dufour et Evelyne Torroglosa et les jeunes du Sud Cévennes.

#### **PARTENAIRES**

Club ado de Saint Bauzille, ALSH Brissac, MECS et SEJ « Bon secours », Collège Louise Michel, Collège Lycée du Roc Blanc, Mission Locale Garrigues et Cévennes à Ganges et Saint Hippolyte, Ecole Scholae à Saint Hippolyte, Radio Escapade.

#### **AVEC LE SOUTIEN DE**

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de l’Hérault, Conseil Départemental du Gard, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Communauté de Communes Piémont Cévenol, DDCS 34 et 30, CAF34.

**Arts de la rue, des jardins et de la table /  
Communes de Marguerittes, Rodilhan Gard  
(30)**

**Période : Sept 2019- Février 2020**

**Artistes : Pina Wood & Bastien Salanson en  
production déléguée (13)**

**Durée : 5 semaines**

Quand les artistes nourrissent et se nourrissent  
d'un territoire...

Arpenteurs, poètes, bidouilleurs aux  
multifacettes, Pina Wood et Baloo « alias Bastien  
Salanson » ont cet hiver été présents pour **5  
semaines de résidence artistique à  
Rodilhan et Marguerittes** avec pour mission  
d'esquisser les contours d'un nouveau rituel qui  
permette la **coopération du tissu associatif  
et des habitants** autour de leur patrimoine  
culinaire.

Le 1er février, le temps d'une soirée, les  
habitants se sont réunis dans trois lieux, pour  
trois ambiances, trois rencontres et trois  
menus. Avec l'aide du CCAS et des élèves du  
CFA, ils ont entre autre remis au goût du Gard la  
recette du pain d'épices avec **l'épicerie  
solidaire**, préparé des salades de fleurs et de  
cocktails à base d'hydrolats avec un producteur  
local, et ré-ouvert pour l'occasion et de façon  
éphémère un restaurant fermé depuis plus de  
30 ans. **Un temps d'échanges  
intergénérationnels** avec pour leitmotiv « La  
table comme espace public, la rue comme  
assiette commune »



### **DANS LE CADRE DE**

Cet événement s'inscrivait dans le cadre d'une **résidence artistique de territoire** de deux ans « Arts de la rue, des jardins à la table » autour de la question de l'alimentation : arpentage du territoire, collecte de témoignages, rencontres, ateliers, performances... Un projet qui **concilie culture et nourriture**, arts de la rue et arts de la table, et associe les habitants à travers un projet d'écriture contextuelle incluant leur parole, leur présence et le patrimoine culinaire local.

### **PARTENAIRES**

Avec la collaboration et la participation de la médiathèque Simone Veil, le CCAS, La résidence Le Colombier et la classe de BP1 du CFA CCI Sud Formation

### **AVEC LE SOUTIEN DE**

Région Occitanie « Appel à résidence de territoire », DRAC PACT 30, Fonds LEADER- GAL Garrigue et Costières de Nîmes.

**Résidence de création Cabane / Projet de création pour 2022- Nîmes (30)**

**Période : Hiver - de Janvier à décembre 2020 - Interruption COVID entre mars et octobre 2020**

**Compagnie : Les Toiles Cirées (34)**

**Porteuses de projet : Nathalie AFTIMOS et Charlotte PERRIN DE BOUSSAC + 1 scénographe**

**Durée : 5 semaines**

1er **laboratoire de création** d'un spectacle en espace public autour de la **thématique de la cabane** : de la zone refuge (lieu intime, caché, forêt, contes, enfance) à la zone à défendre (espace collectif d'échanges, de débats, de projection sur l'avenir...)

Processus de **création partagé** avec les collégiens, ateliers de construction, de scénographie, récolte de témoignages et ateliers d'écriture et de mise en voix.

#### **PARTENAIRE**

Collège Les Oliviers – Nîmes

#### **AVEC LE SOUTIEN DE**

Conseil Départemental du Gard dans le cadre de « Résidence au collège »



## Saison Régionale

Diffusion de spectacles sur la Région : Eurek'Art programme des spectacles de rue tout au long de l'année sur des territoires ruraux et péri-urbains.

Dates	Titre des spectacles	Nom de l'équipe artistique	Direction artistique	Provenance	Lieux de représentation	Nombre de représentations
01/02/2020	Manger	Pina Wood & Baloo	Femme	Nationale	Marguerittes (30)	1
02/07/2020	Nous avons fait la nuit	Cie satellite	Femme	Régionale	Perpignan (66)	2
06/08/2020	Nous avons fait la nuit	Cie satellite	Femme	Régionale	Druelle Balsac (12)	2
juillet aout, oct	Visions	Cie Gérard Gérard	Duo mixte	Régionale	Nimes (30)	9
30/10/2020	Visions	Cie Gérard Gérard	Duo mixte	Régionale	Carennac (46)	1
01/08/2020	Cabinet de curiosités	Cie la Sphère Oblik	Duo mixte	Régionale	Moissac ( 82)	2
15/08/2020	Visite	Cie Toiles cirées	Femme	Régionale	Lectoure (32)	2
27/08/2020	Genièvre de Keransac	Cie Spectralex	Femme	Nationale	Lombez(32)	2
29/08/2020	Contre visite	Cie Joseph K	Homme	Nationale	Cazères(31)	2
12/09/2020	Contre visite	Cie Joseph K	Homme	Nationale	Marguerittes (30)	2
30/08/2020	Visite sensorielle	Cie Quatrième Souffle	Duo mixte	Nationale	Saint Martin le vieil ( 11)	2
19/09/2020	Visite sensorielle	Cie Quatrième Souffle	Duo mixte	Nationale	Aniane (34)	2
11/09/2020	Mille trois cent Minutes par Cemaine	Cie Midi Moins Cinq	Homme	Régionale	Dions (30)	1
19 et 20/09/20	Mille trois cent Minutes par Cemaine	Cie Midi Moins Cinq	Homme	Régionale	Nîmes (30)	2
15/06/2020	Ma vie de grenier	Cie Carnage Production	Homme	Nationale	Ledenon (30)	1
07/11/2020	Portraimaton	Cie La Bouillonnante	Femme	Nationale	Cazères(31)	1
07/11/2020	La beauté du monde	Cie Qualité Street	Homme	Nationale	Cazères(31)	1
15/11/2020	Rêveries	Cie Les grisettes	Femme	Régionale	Ganges (34)	1
20/11/2020	Cabanés	Cie Toiles cirées	Femme	Régionale	Nimes (30)	1
						<b>37</b>

### Soutien :

Région Occitanie, DRAC PACT 31 et PACT 34, FDVA

## Festival Label Rue

Après avoir été **nomade dans l'Hérault et le Gard de 2001 à 2009**, le Festival Label Rue organisé par l'association Eurek'Art devait connaître sa 9ème édition à Rodilhan du 25 au 27 septembre.

Une montée en puissance était à l'origine prévue. Le festival passait d'une programmation du vendredi soir au samedi soir à une **extension sur le week-end entier** du vendredi matin au dimanche soir.

Une envie de développer le village de producteurs/ artisans et d'associations culturelles et environnementales était envisagée avec également l'envie d'inventer **une braderie des décors, costumes, accessoires des compagnies régionales**.

Au vu de la situation engendrée par le COVID 19 et des mesures de précaution sanitaire exigées par la Préfecture, nous avons décidé en concertation avec nos partenaires **d'adapter la forme du festival**. Le temps événementiel et festif habituel s'est donc transformé en **saison sur plusieurs communes de l'agglomération** de Nîmes avec Rodilhan comme cœur névralgique.



La **programmation toujours pluridisciplinaire et éclectique** accueille cette année une douzaine de compagnies professionnelles proposant des spectacles originaux, décalés, et pour autant grand public. Comme à son habitude, elle donne la **part belle aux compagnies régionales et aux directions artistiques féminines.**

Elle fait entendre des voix singulières et **aborde des problématiques bien actuelles.**

Comment les techniques de communication que nous avons développées à travers les siècles nous amènent aujourd'hui à passer jusqu'à 1300 minutes par semaine en moyenne sur nos portables en France? (Cie Midi Moins cinq) Devons-nous prendre position face à la situation aberrante de mineurs isolés scolarisés en France expulsés une fois devenus majeurs ? (Cie Délit de Façade) Avons-nous le courage de choisir nos vies et d'affirmer notre singularité pour ne pas perdre le sens ? (Cie Toiles cirées) Comment continuer à vivre-ensemble, inventer des temps de partage collectif dans nos villages ? (Cie Les Fugaces) Les thématiques abordées par les compagnies nous invitent à déplacer notre regard et à faire un pas de côté depuis nos habitudes.

Notre leitmotiv est aussi de vous **faire découvrir la pluralité des formes artistiques qui se développent sur l'espace public** : théâtre d'objet (Cie Volubile), danse (Cie Chasseurs de vide), cirque (Cie Mesdemoiselles), musique (Fatras), théâtre en fixe ou en déambulation, la rue est une espace d'expérimentation et de partage avec les habitants. Certaines des créations présentées sont également le fruit d'un travail en immersion dans un quartier où la ville devient alors plus qu'un décor et les habitants, une source d'inspiration (Cie Gérard Gérard). Nous n'oublions pas également le jeune public avec plusieurs propositions pour les scolaires (Collectif le Baril; Chicken Street)

Cette saison nous permettra donc de nous retrouver régulièrement et de partager réflexions et émotions collectives. Quel bonheur de pouvoir vous présenter toutes ces écritures singulières pour l'espace public !

## Les compagnies invitées en 2020

Dates	Titre des spectacles	Nom de l'équipe artistique	Direction artistique	Provenance	Lieux de représentation	Nombre de représentations
11, 19, 20/09/2020	Mille Trois Cent minutes par semaine	Midi Moins Cinq	Homme	Régionale	Dions, Nimes (30)	3
12/09/2020	Contre visite guidée de Jérôme Poulain	Joseph K	Homme	Nationale	Marguerittes (30)	2
17/10/2020	Visions	Gérard Gérard	Duo mixte	Régionale	Nimes (30)	2
30/10/2020	A taille humaine	Cie Délits de Façade	Femme	Régionale	Nimes (30)	1
27/09/2020	Vivants	Cie Les Fugaces	Femme	Régionale	Rodilhan (30)	1
Mai 2021	Memento	Mesdemoiselles	Femme	Nationale	Rodilhan (30)	1
Mai 2021	GASTON	Fatras	Homme	Nationale	Commune à définir (30)	1
Juin 2021	La magnifique bon à rien	Chicken Street	Homme	Nationale	Rodilhan (30)	2
						<b>13</b>

### Soutien :

Ville de Rodilhan, Conseil départemental du Gard, DRAC - PACT 30, Région Occitanie

## Accompagnement à l'émergence

### Le plateau création

L'habituel Plateau Création qui permet de **découvrir de jeunes créations** pendant le festival sera maintenu **sous la forme d'un rendez-vous professionnel ouvert à des publics ciblés**. Réunies sous la forme d'un parcours en ville, les cinq équipes artistiques sélectionnées présenteront leur dernier-né devant des groupes scolaires de la commune, des associations locales et des professionnels de la région dont un jury de programmateurs. Une opportunité pour les compagnies de rue en mal de visibilité après toutes les annulations estivales de présenter leur travail et une façon de contribuer à ce que nos métiers puissent continuer à s'exercer.

Rémunéré au coût plateau, le Plateau Label Rue accueille un **jury de 8 à 10 professionnels de la région Occitanie** qui décernent le Prix Label Rue. Ce dernier offre à la compagnie d'être reprogrammée dans la saison de Eurek'Art et lui donne une visibilité dans le réseau de ses partenaires arts de la rue.

Parmi 70 candidatures, 5 compagnies ont été retenues par ce **dispositif de repérage** qui se propose cette année sous la forme d'un parcours en déambulation à l'échelle de la commune connectant les 5 propositions.

Dates	Titre des spectacles	Nom de l'équipe artistique	Direction artistique	Provenance	Lieux de représentation	Nombre de représentations
25/09/2020	Fugue	Cie Toiles cirées	Femme	Régionale	Rodilhan (30)	1
25/09/2020	Baignoire	Le Baril	Homme	Régionale	Rodilhan (30)	2
25/09/2020	O	Cie Volubile	Homme	Nationale	Rodilhan (30)	1
25/09/2020	Errance	Cie Chasseurs de Vide	Femme	Régionale	Rodilhan (30)	1
25/09/2020	Ce que la vie signifie pour nous	Cie Chiennes Nationales	Femme	Régionale	Rodilhan (30)	1

## Accompagnement à la création et valorisation du patrimoine

### Pierres insolites, projet de valorisation du patrimoine en région Occitanie- 1ère édition

En 2020, Eurek'Art a proposé pour la 1ère fois un projet dans le cadre de l'appel à projets « Valorisation du Patrimoine par différentes formes artistiques ».

Nous avons proposé une **manifestation multi-site avec 11 partenaires sur 9 départements** de juillet à fin octobre 2020 sur le même concept : l'organisation de visites guidées théâtralisées déambulatoires ou de balades sensibles dans des patrimoines bâtis en milieu rural ou péri-urbain.

Le principe est d'engager des compagnies nationale ou régionales qui viennent proposer un **travail de création in situ**. En étroite complicité avec le conservateur ou l'animateur du patrimoine, la compagnie effectue un travail de recherche et d'écriture spécifique adaptée aux attentes de notre partenaire.

11 créations ont donc été accompagnées sur l'année 2020.

#### Nos objectifs :

- Valoriser les lieux du patrimoine par le spectacle vivant et notamment par les arts de la rue, arts tout terrain en capacité d'élaborer des écritures spécifiques en privilégiant les lieux méconnus du patrimoine régional et les zones rurales ou péri-urbaines.
- Accompagner les responsables du patrimoine dans la médiation à un large public en proposant une approche vivante et décalée permettant de toucher un public familial et de non-avertis.
- Donner l'opportunité à des compagnies régionales ou nationales de créer une écriture in situ, d'intégrer le réseau du tourisme culturel et le réseau patrimoine. Opportunité de se confronter à de nouveaux enjeux, d'expérimenter de nouvelles formes...
- Donner l'opportunité à nos partenaires de re-programmer cette création in situ dans leur programme et d'en faire un outil de médiation pérenne.

## Ingénierie du projet

Notre stratégie a été de contacter le réseau des **Villes et Pays d'Art et d'Histoire** afin de leur proposer notre projet.

Nous avons également ciblé directement des lieux plus méconnus du patrimoine régional. 11 partenaires ont confirmé leur volonté de participer sur 9 départements. Nous n'en attendions pas autant pour une première édition et cela nous a conforté dans la pertinence de notre proposition.

Pierres Insolites fait le pont entre des responsables du patrimoine qui n'ont pas toujours la possibilité de programmer du spectacle vivant (non détention de la licence d'entrepreneurs du spectacle, méconnaissance du montage de ce type de projet, moyens budgétaires insuffisants, manque d'expertise du spectacle vivant...) et des compagnies qui trouvent dans ce partenariat de nouvelles opportunités de création et diffusion.

C'est ainsi un projet qui contribue au **développement des deux secteurs : opportunité de nouvelles formes de médiation et de promotion d'un côté et de possibilité de diffusion de l'autre**. En cela, Eurek'Art remplit sa mission de « Lieu structurant nomade » que lui a confiée le Conseil Régional Occitanie.

Après l'annonce officielle de la Région de retenir Pierres Insolites comme lauréat fin décembre 2019, nous avons entamé une tournée en janvier et février 2020 pour rencontrer chaque partenaire afin de comprendre ses fonctionnements, ses attentes et co-construire ensemble le projet. C'est ainsi que nous avons rempli un cahier des charges, défini le patrimoine à valoriser, les publics cibles, calé les dates potentielles et choisi ensemble la compagnie accueillie.



Février, mars et avril ont ensuite été un **temps de travail de production et de logistique** : établissements des contrats et conventions, organisation des déplacements et des hébergements... Cette période a également été consacrée à la fabrication des outils de communication de la manifestation : rédaction des outils (une affiche, un dépliant général et un flyer par site) et réalisation de leur identité graphique avec notre graphiste.

La manifestation devait à l'origine débiter le 3 mai et s'étendre jusqu'au 30 octobre. Avec le confinement dû au COVID 19, les dates prévues en mai et juin ont dû être reportées. Le travail généré par ces reports a été conséquent (incertitudes des partenaires, allers-retours des disponibilités entre lieux et compagnies, modifications des bons à tirer, report des hébergements et transports...) mais a pu être rendu possible grâce à notre désir commun de maintenir le projet à tout prix en trouvant des solutions rassurantes (adaptation des jauges pour respecter les mesures de précaution, gestes barrières, etc...)

Dès le mois de mai, les compagnies ont débuté leur travail de création à distance : prise de contact avec les animateurs du patrimoine afin de récolter de la matière historique, des plans, des archives, et prise de contact avec des personnes ressources (habitants, associations d'amis du patrimoine, etc...) par téléphone et mails. Dès la fin du confinement, les compagnies ont pu aller repérer les lieux pour certaines, et débiter le travail de répétitions. **L'écriture in situ**, quant à elle, s'est élaborée sur place 2 jours en amont des représentations.

La **promotion de la manifestation** a été retardée à juin et juillet. Une chargée de communication a été recrutée en CDD afin de lancer les invitations, envoyer un communiqué de presse et établir les partenariats médias (encart dans le journal Art Vues édité à 300 000 exemplaires à la rubrique patrimoine et annonce sur leur newsletter, articles de journaux et reportages télévisuels). Cette chargée de communication a également intégré les événements sur l'agenda contributif de la Région et animé les réseaux sociaux (twitter, événements facebook, etc...)

De juillet à octobre, Eurek'Art accompagne les partenaires dans l'accueil des compagnies et établit la tournée de coordination des dates sur les 9 départements.

Un **suivi du projet avec le Service Patrimoine** de la Région Occitanie a également été effectué grâce à deux réunions avec Madame de Saint-Avit, Madame Voisin et Monsieur Mondy en février et juillet 2020 et par échanges de mails avec Madame Voisin. Ce suivi a été d'une aide précieuse pour préciser la conduite du projet, nous rassurer sur le maintien de la subvention pendant le confinement et recueillir de nouveaux contacts à établir pour 2021.

## Nos partenaires patrimoine en 2020 et les lieux par ordre chronologique

***Pierres Insolites, ce sont 30 événements sur la Région entre juillet et octobre avec 11 partenaires sur 9 départements. Précisément 6 partenaires côté ex Midi Pyrénées et 5 partenaires côté ex Languedoc Roussillon.***

### **Perpignan – Ville d’art et d’Histoire (PYRENEES ORIENTALES)**

Le service patrimoine de Perpignan avait pour envie de **sensibiliser les enfants** de deux classes de maternelle aux sculptures installées au Square Bir-Hakeim. Le choix d’un **parcours sensible** avec la compagnie de danse Satellite a paru évident. Malheureusement, le partenariat avec les écoles maternelles a dû être annulé sur décision de l’Inspection Académique à cause du COVID 19. La compagnie a donc **réorienté son travail d’écriture spécifique à destination d’un public familial** pour deux représentations tout public. 2 représentations.



## Nîmes - Ville d'Art et d'Histoire (GARD)

Le service patrimoine désirait **valoriser le quartier populaire et sensible Gambetta**, quartier politique de la ville. L'idée était de « redorer » le quartier en demandant à la Cie Gérard Gérard d'écrire un **parcours théâtralisé sensibilisant à ses richesses historiques et patrimoniales**. La Ville finançant sept dates en plus de la formule Pierres Insolites, la compagnie a pu élaborer un **travail en immersion sur huit jours** au lieu de deux à la rencontre des habitants. Suite à un appel à témoignages et avec la collaboration d'un adulte-relais du SPOT, tiers-lieu installé à Gambetta, la compagnie a **interviewé des personnes portant la mémoire du quartier** et compilé des enregistrements sonores utilisés pendant la visite-spectacle. Le fil conducteur était l'histoire d'une évasion de l'ex prison du quartier. La complicité avec un habitant qui a donné accès à son balcon et le partenariat avec le président de l'Université a également permis d'imaginer des scènes **intégrant la ville comme décor** avec une scène de descente en rappel depuis le mur de la Fac. 9 représentations.



## Moissac – Ville d'art et d'Histoire (TARN ET GARONNE)

Le service patrimoine organisait une **exposition sur les objets d'art populaire du Quercy** sur l'été. Nous avons décidé conjointement de proposer une **visite guidée théâtralisée d'un cabinet de curiosité installé dans la chapelle de l'Abbatiale** par la Sphère Oblik pour faire résonnance de manière décalée à cette exposition. Avec le COVID 19, l'exposition a du être reportée mais la compagnie a adapté son écriture pour **valoriser l'histoire de la commune** et les savoir-faire populaires et métiers d'art de la région. 3 représentations.



## Druelle-Balsac (AVEYRON)

Un Prieuré entouré d'un parc... La Cie Satellite est venue proposer une **balade sensible qui propose des points de vue chorégraphiques sur des éléments architecturaux et naturels** de ce lieu trop peu connu du grand public. Le service patrimoine de l'Agglomération de Rodez a vu dans Pierres Insolites l'opportunité d'inviter une proposition dansée, outil de médiation jamais utilisé dans leur politique de valorisation du patrimoine et challenge à expérimenter. 3 représentations.



## Lectoure (GERS)

Pour la Mairie de Lectoure, l'objectif était de **valoriser le quartier du belvédère** qui vient de connaître des travaux de restauration. Situé en pignon à l'extrême ouest de la commune, loin de la cathédrale et des commerçants, ce quartier est moins fréquenté par les habitants et les touristes alors qu'il offre un magnifique point de vue sur la plaine et des ruines d'un ancien château. La Cie Toiles Cirées y a proposé une **visite théâtralisée burlesque et grand public qui tout en valorisant ce patrimoine**, venait questionner la position de l'«expert » et sa capacité à manipuler ou à prendre le pouvoir sur les non-experts. La date prévue début mai a pu être reportée au 15 août. 2 représentations.



## Lombez (GERS)

Un partenariat entre la mairie de Lombez et la Maison des Ecritures a permis d'envisager d'accueillir une **création in situ pour visiter le bourg historique et sa cathédrale**. La **complicité avec l'élue à la culture**, elle-même guide historique, a permis un travail d'écriture très approfondie à la comédienne Diane Bonnot qui a **ajouté sa touche personnelle** en proposant un personnage vieille France haut en couleurs et assez fantasque malgré les apparences. 2 représentations.



## Cazères (HAUTE GARONNE)

La Mairie de Cazères vient de rénover l'**ancienne Place des Halles et le parvis de l'Eglise**. De plus, la Maison de la Garonne sur les bords du fleuve a été ouverte récemment et est encore peu connue du grand public. L'idée était de proposer à la **compagnie Joseph K** de rentrer en contact avec l'association des **Amis du Patrimoine** pour recueillir des informations qui pourraient être détournées afin d'apporter un **regard humoristique et ludique sur le passé historique et la vie actuelle de la commune**. Cette visite est vue comme une opportunité de créer de l'animation pendant les vacances pour les familles locales et d'imaginer attirer des Toulousains sur la commune pour **stimuler des dynamiques entre la Ville Centre et ses campagnes**. 2 représentations.



## Saint Martin Le Vieil (AUDE)

L'**Abbaye de Villelongue** appartient à des privés qui se transmettent cette propriété familiale depuis plusieurs générations et la restaurent avec passion et persévérance. Hormis la possibilité de visites estivales, l'association des amis de Villelongue ne proposent plus d'animations par manque de moyens financiers puisque toutes les recettes sont réinvesties dans la rénovation du bâti. Pierres Insolites a été l'**opportunité pour eux de communiquer sur l'Abbaye** en proposant un **rendez-vous convivial et familial autour d'une visite décalée**. Haut lieu de foi et de spiritualité, il nous est apparu attractif pour le public d'inviter la compagnie Quatrième Souffle proposant de **travailler sur la dimension énergétique** du lieu et sur un temps de communion collectif drôle et participatif. 2 représentations.

## Marguerittes (GARD)

La **visite guidée théâtralisée** de Joseph K accompagne la fin des travaux de rénovation de la **chapelle de Marguerittes** et son inauguration au grand public. Une **visite-spectacle qui vient s'incorporer au sein d'un programme d'animations plus classiques** avec des conférences et des visites guidées historiques. **Un temps familial et drôle, frisant l'impertinence et créant de l'interactivité avec les familles du village sous forme d'un parcours humoristique.** Une nouvelle expérience pour cette commune qui souhaite redynamiser son cœur de ville historique autrement. 2 représentations.



## Abbaye d'Aniane (HERAULT)

Comment amener une proposition qui vienne en complément de visites historiques classiques lors des Journées du Patrimoine ? Et comment redonner à cette Abbaye, qui garde ses portes fermées depuis 12 ans, une **image plus légère et moins sombre** que son histoire de prison pour adultes et colonie pénitentiaire pour enfants nous invoque ? Muriel Henry de la Cie Quatrième Souffle a proposé un **regard inspiré de son parcours d'artiste clown** avec une énergie permettant aux habitants de **porter un nouveau regard sur ce lieu au passé négatif.** 2 représentations.



## Carennac (LOT)

Comment donner envie aux familles et touristes présents sur les vacances de la Toussaint de venir visiter le village médiéval et son château ? Et si Halloween devenait un prétexte pour aller à la rencontre des fantômes du passé, des personnages historiques et anecdotes ayant compté dans son histoire ? La compagnie Gérard Gérard propose une **visite nocturne où des visions viendront s'entremêler à la présence de faux habitants du village, témoins de cet étrangeté...** Un outil de médiation nouveau pour cette communauté de communes. 1 représentation.



## Actions culturelles et éducation artistique

Public	Type d'action Stages, ateliers, rencontres, résidences d'action culturelle <i>Ne pas noter les séances destinées aux scolaires</i>	Partenaire(s) Nom de la ou des structure(s)	Durée indicative en heures	Période	Effectifs
<b>Lycéens et apprentis</b>	Ateliers cuisine participatifs entre artistes, apprentis et retraités "Manger" Pina Wood	CFA de Marguerittes, Rodilhan Amitiés	30	fevrier 2020	15
	Ateliers vidéo/clip "Manger" Pina Wood	CFA de Marguerittes	10	fevrier 2020	20
	Temps de rencontre d'artistes autour du processus de création "Manger" Pina Wood	CFA de Marguerittes, CCAS, Foyer Les Colombiers, bibliothèque de Marguerittes	20	Janvier à fevrier 2020	67
	Résidence d'actions culturelles avec la Cie La Bouillonnante - Projet "Portraits de Jeunesse" (vidéo, écriture)	Lycée Agricole Privé Le Savès- Rieumes (31)	10	Sepembre- novembre 2020	32
	Résidence d'actions culturelles avec la Cie Les Grisettes - Projet "Rêves d'égalité" (débat, écriture, théâtre, communication culturelle)	Lycée Agricole Privé du Roc Blanc - Ganges (34)	28	Décembre 2020- Février 2021	45
Sous-Total			98		179
<b>Autres Publics</b> <i>Précisez : scolaires, adultes, publics empêchés, en situation de handicap</i>	Temps de rencontre autour du Festival Label rue	école maternelle et primaire de Rodilhan	2	sept-20	150
	Atelier scénographie	CCAS de Marguerittes, chantier d'insertion	10	janv. fev. 2020	8
	Temps de rencontre d'artistes autour du processus de création - Portraimaton avec Cie la Bouillonnante	Dans l'espace public et des lieux fréquentés par des jeunes de la Communauté de Communes Cœur de Garonne (31) : MJC Lherm, MJC Rieumes, Espace Jeunesse - Bérat, Ecole Européenne de la Transition écologique 3PA - Lahage, Atelier théâtre et Conseil Municipal des Jeunes de la Maison pour Tous - Cazères, Collège du Plantaurel - Cazères, Cap Jeunes - Cazères, Mission Locale de Haute Garonne, Recobrada - Cazères	22	octobre- novembre 2020	110

	Atelier d'écriture et atelier théâtre-mise en voix avec la Cie la Bouillonnante	MJC Lherm, MJC Rieumes, Espace Jeunesse -Bérat, Ecole Européenne de la Transition écologique 3PA - Lahage, Collège du Plantaurel - Cazères, Cap Jeunes - Cazères, Mission Locale de Haute Garonne	16	octobre-novembre 2020	90
	Formation civique et citoyenne ( 3 sessions de 14h)	Jeunes en service civique- La Tendresse (Montpellier) et les Imaginations fertiles (Toulouse)	24	Février, Juin et novembre	24
	Temps de rencontre artistiques autour du projet "Rêves d'Egalité" avec la Cie Les Grisettes	Lieux fréquentés par des jeunes de la Communauté de Communes Cévennes Gangeoises et Suménoises (34): Centre Social l'Agantic - Ganges, Club ado de Saint-Bauzille, MECS Bon Secours Laroque et Ganges, Collège Louise Michel de Ganges, ALSH de Brissac, Mission Local Garrigues et Cévennes	30	Décembre 2020-Mars 2021	100
	Création partagée "Rêves d'égalité" avec la Cie les Grisettes	Jeunes de 12 à 25 ans de la Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34) et du Piémont Cévenol (30) mobilisés dans la première phase de rencontre issus des différentes structures	30	févr-21	30
Sous-Total			134		382
TOTAL			232		561

## Accompagnement à l'émergence & construction de réseaux

### Structuration du plateau création

Créé en 2016, le PLATEAU CRÉATION organisé traditionnellement pendant le Festival Label Rue à Rodilhan accompagne l'émergence de nouvelles propositions artistiques pour l'espace public. Il donne à des compagnies l'opportunité de faire découvrir leur dernière création à des professionnels et d'échanger avec le public.

Rémunéré au coût plateau, le Plateau Label Rue accueille un jury de 8 à 10 professionnels de la région Occitanie qui décernent le Prix Label Rue. Ce dernier permet à la compagnie d'être reprogrammée dans la saison de Eurek'Art et lui donne une visibilité dans le réseau de ses partenaires arts de la rue.

Cette année, afin de structurer un fonctionnement clair du plateau création, un appel à projets a été diffusé sur le site de ARTCENA (Centre de Ressource National pour le théâtre et les arts en espace public) et sur la liste rue en région et au national. L'idée était également **l'élargissement du jury à des programmateurs d'ex-Midi Pyrénées pour favoriser la circulation des œuvres** entre les deux régions fusionnées en Région Occitanie. Mais avec les reports et réadaptation du festival d'ARTO et de la Petite Pierre, cette dimension n'a pu être atteinte comme nous l'aurions voulu.

Avec la situation engendrée par le COVID, le Plateau Création a été maintenu sous la forme d'un **rendez-vous professionnel ouvert à des publics ciblés**. Réunies sous la forme d'un parcours en ville sur la journée, les cinq équipes artistiques sélectionnées parmi 70 candidatures ont présenté leur dernier-né devant des groupes scolaires de la commune, des adhérents des associations locales et des professionnels de la région.

Les chiennes Nationales avec "Ce que la vie signifie pour nous", Les Toiles Cirées avec " Fugue", Les chasseurs de vide avec "Errances" et deux créations jeune public "Baignoire" par le collectif Le Baril et "O" par La Volubile.

## Lancement d'un parcours d'accompagnement de jeunes compagnies

Eurek'Art est à l'initiative avec l'association Œil pour Œil qui organise le Festival de Villeneuve (34) du lancement en 2020 d'un parcours d'accompagnement de jeunes compagnies.

Ce parcours partagé s'appuie sur le **travail concerté de 7 lieux de création et de diffusion** identifiés comme étant emblématiques de ce secteur en région Occitanie et dépassant les frontières des anciennes régions Midi Pyrénées et Languedoc Roussillon.

Ce parcours est un **outil coopératif pour la création en espace public émergente de l'écriture aux premières sorties avec pour objectifs de :**

- participer à la reconnaissance de compagnies émergentes, non repérées dans le secteur, ou débutant un travail de création pour l'espace public
- accompagner des projets des compagnies issues de la région Occitanie
- valoriser la singularité de projets artistiques écrits pour l'espace public et les auteurs qui les incarnent
- inciter les démarches innovantes permettant de nouvelles modalités de rencontres entre les actes artistiques et les publics, et prenant en compte les enjeux liés à l'espace public
- favoriser les synergies entre les projets artistiques et les démarches des 7 lieux

Intervenant chacune dans son domaine de compétences, les structures du parcours se regroupent pour proposer, chaque année, à une ou deux compagnies cooptées un programme structurant pour les suivre tout au long de leur processus de création.

Ce programme s'envisage comme un soutien de l'écriture aux premiers pas d'un spectacle par le biais d'accueils en résidence, de préachats, de conseils en dramaturgie et en production et éventuellement d'apports en coproduction collectivisés.

A termes, le parcours pourrait bénéficier du dispositif « Résidence Associations » de la Région Occitanie et d'un soutien de la Drac Occitanie.

### Les membres :

Œil Pour Œil – Festival de Villeneuve / Villeneuve (34)

Eurek'Art- Festival Label Rue / Rodilhan (30)

ARTO- Festival de Ramonville / Ramonville (31)

Communauté de communes Lodévois et Larzac – Festival Résurgence / Lodève (34)

La Dame d'Angleterre – Manufacture des arts de la Rue / Brignon (30)

L'Atelline – Lieu d'activation arts et espace public / Juvignac (34)

La Petite Pierre - Festival N'amasse pas mousse / Jegun (32)

## Participation au Réseau Urbiscopie

Eurek'Art est membre d'Urbiscopie (<http://site-coop.net/urbiscopie>) qui rassemble des acteurs de tous horizons (art et culture, éducation à l'environnement, urbanisme et paysage, éducation populaire, participation citoyenne, sociologie...) intéressés par les démarches sensibles impliquant citoyens, artistes, professionnels et élus dans des processus créatifs et participatifs, liés à la perception et transformation de l'espace public, de leur environnement et de leurs conditions de vie.

En 2020, Julia Paglinghi qui a travaillé à Toulouse de 2016 à 2019, a mis à disposition son carnet d'adresses afin d'organiser un **voyage d'études** permettant de rencontrer des acteurs de l'économie sociale et solidaire de cette ville. Ce voyage a eu lieu en septembre 2020 et les 5 rencontres effectuées vont donner lieu à un travail de réalisation audiovisuelle des entretiens avec le tiers-lieu La Cartoucherie, L'Agence Intercalaire, le collectif d'associations du Ramier, la CPIE des Terres toulousaines, et le collectif d'architecte de La Capitainerie.

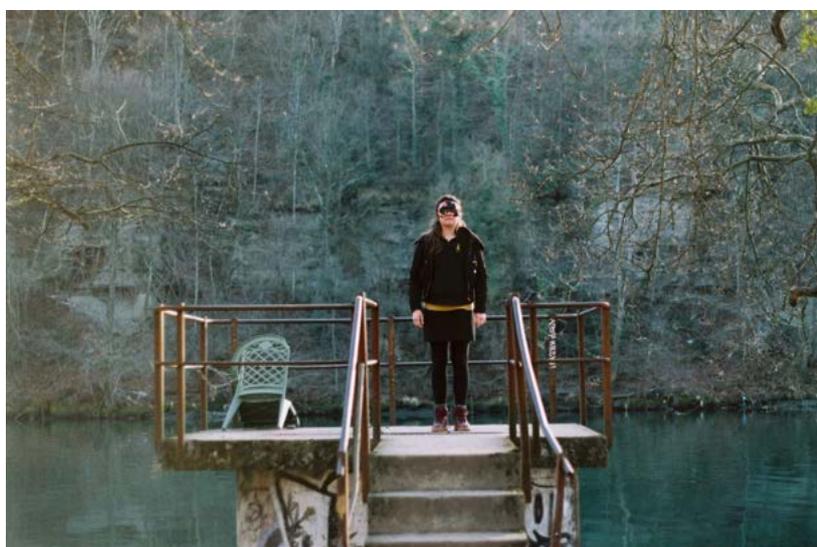
## Projet artistique et culturel 2021

### Accompagnement de territoires et résidences artistiques de territoire

Résidence artistique de territoire - Marguerittes, Manduel, Rodilhan, Caveirac - communes rurales de l'Agglomération de Nîmes (30)

Période : Hiver - de Janvier à mars 2021

Compagnie : Les Toiles Cirées (34)



Dans la logique de compagnonnage de jeunes compagnies qu'Eurek'Art souhaite défendre, un travail d'accompagnement à la création de **8 semaines** a été envisagé avec la Cie Toiles Cirées sur le département du Gard. Ce processus inclut **l'accompagnement de deux créations**.

Création : Cabane / Projet de création pour 2022.

Porteuses de projet : Nathalie AFTIMOS et Charlotte PERRIN DE BOUSSAC + 1 scénographe

Période : Janvier à Décembre 2021 - Durée : 5 semaines

2ème laboratoire de création d'un spectacle en espace public autour de la thématique de la cabane : de la zone refuge (lieu intime, caché, forêt, contes, enfance) à la zone à défendre (espace collectif d'échanges, de débats, de projection sur l'avenir...)

Processus de création partagé avec les apprentis en formation au CFA, ateliers de construction, de scénographie, récolte de témoignages et ateliers d'écriture et de mise en voix.

**Création : Fédération de la Fugue Temporaire – Création 2021. Prix « Ecrire pour la rue SACD 2019 »**

**Porteuse de projet : Anna Liabœuf**

**Période : Janvier à mars 2021- Durée : 3 semaines**

La compagnie s'arrête sur **la question du cadre** et surtout de ceux et celles qui décident de s'en affranchir, de fuguer. Elle se lance dans l'écriture d'une **déambulation** pour l'espace public, entre théâtre, course de vitesse et fiction radiophonique.

L'idée est de donner la **parole aux adolescents** qui sont, par définition, les premiers touchés par ce phénomène, mais aussi de donner la parole **aux adultes**. Ce sont ces rencontres qui déterminent le protocole **d'écriture de la FFT**. C'est à partir de la mise en place de divers projets de territoire que la compagnie travaille à récolter la matière de sa création. Pensé à la manière d'une série, chacune des résidences est imaginée comme un épisode de la FFT. Autour d'un **dénominateur commun – la fugue** – il est proposé aux participants de devenir artisans d'un objet artistique dans lequel ils se retrouvent. Chacune de ces expérimentations est l'occasion de nourrir un des questionnements de la compagnie, quant au propos et à la forme finale de sa création.

#### **PARTENAIRES**

Structures associatives locales, CFA de Marguerittes, Lycée agricole de Rodilhan.

#### **AVEC LE SOUTIEN DE**

DRAC PACT 30, Conseil  
Régional Occitanie.

## Résidence artistique en direction de la jeunesse - Communauté de communes Gangeoises et Suménoises - Hérault (34)

Période : automne 2021 - septembre - décembre 2021

Compagnies pressenties : Compagnie Les fugaces (78)

Porteurs de projet : Laura Daillan et Cécile Le Meignen

Durée : 5 semaines

Poursuite du travail effectué auprès des publics jeunes en Sud Cévennes avec « **Portraïmaton** » en 2019 et « **Rêves d'Égalité** » en 2021.

La Cie Les Fugaces s'engage avec « La Ronde » dans un travail de création prenant pour sujet **le harcèlement** dont on peut être victime, spectateur, ou même acteur.

Extrait de la note d'intention : « Dans La Ronde nous souhaitons que le récit de cette expérience soit un moyen de dire la capacité des hommes à exclure, pour observer à la loupe la puissance des phénomènes de groupes. La Ronde est une plongée dans les **mécanismes d'exclusions**, qui prend pour point de départ la première expérience de l'isolement dans l'enfance pour ouvrir vers les **mécanismes politiques** mis en place par les hommes afin de créer des lois de ségrégation et de mise à l'écart. »

La résidence sera composée de différentes phases ayant pour but de confronter les jeunes et le tout public à la question du harcèlement, et d'immerger le territoire dans une démarche artistique singulière prenant place dans l'espace public :

- **Répétitions publiques** de scènes en cours de création dans l'espace public et dans des lieux dédiés à la jeunesse suivis de discussions, échanges, autour des scènes présentées
- **Initiation théâtrale** dans certains lieux dédiés à la jeunesse
- Temps de **création partagée** avec la compagnie pendant les vacances de la Toussaint.

### PARTENAIRES

Lycée Agricole du Roc Blanc, Centre Social l'Agantic - Ganges, Club ado de Saint-Bauzille, MECS Bon Secours Laroque et Ganges, Collège Louise Michel de Ganges, ALSH de Brissac, Mission Local Garrigues et Cévennes

### AVEC LE SOUTIEN DE

DDCS 34, CAF 34, Conseil Général de l'Hérault, DRAC PACT 34



**Ruée Jeune, Parcours artistiques dans l'espace public pour enfants et jeunes adultes**  
**Communauté de communes Coeur de Garonne – Haute-Garonne (31)**

**Période : printemps 2021**

**Compagnies : Cies La Hurlante et l'Agence de Géographie affective**

**Durée : 4 semaines**

"Ruée Jeune" s'inscrit dans la continuité de « Portraits de Jeunesse », en accompagnement des projets culturels jeunesse sur la **Communauté de Commune Coeur de Garonne** (CCCG).

Objectifs : Initier à l'échelle de la CCCG des projets **unissant des enjeux de politiques culturelles et de politiques** en direction de la jeunesse ; Inciter les acteurs jeunesse de la CCCG à prendre position sur un projet culturel, à se l'approprier, et à en être partie prenante, pour qu'ils deviennent à terme **force de proposition** pour le Parcours d'Education Artistique et Culturel ; Amener les jeunes à interroger leur lien au territoire et à l'espace public et les encourager à **y porter leur parole** ; Sensibiliser les jeunes à des **démarches artistiques singulières**, pour mieux comprendre le processus de création, désacraliser l'art et les artistes, et participer à la formation du spectateur.

"Ruée jeune" se construit en **3 étapes**, menant à des présentations dans **3 communes** de la CCCG, favorisant la mobilité des publics et amenant des **questionnements communs** sur la place des enfants et des jeunes dans l'espace public.



1/ La Création en partage **"Nos histoires sont notre territoire"** avec la Cie **la Hurlante** pour des jeunes de **15 ans et +** en mai 2021, de la Mission Locale et de l'Ecole de la Transition 3PA. Durant 2 semaines, les jeunes partageront avec la Cie un temps de **création d'un documentaire** à travers plusieurs étapes : découverte de la compagnie et sensibilisation aux travaux sonores, récolte de témoignages, micro-trottoirs et ambiances sonores, écriture sonore et montage, mise en scène de la déambulation sonore.

2 / Présentation du spectacle "Fougues" de la Cie la Hurlante **accompagné et organisé avec les jeunes**. En juin 2021.

3/ Le **spectacle participatif "50 mètres"** avec l'Agence de Géographie affective pour un groupe de 8-11 ans en juillet 2021 avec des partenaires jeunesse (MJC, Maison pour Tous, etc.). L'Agence de Géographie Affective **interroge la place de l'enfant** et de ses trajectoires dans l'espace public. Où sont les enfants dans l'espace public ? De la ville à la campagne, sommes-nous dans les mêmes réalités ? Est-ce que nos espaces de vie communs ont changé ? Dans quels espaces peuvent-ils développer leur imaginaire?

Pour ce spectacle participatif la Cie a élaboré un **parcours de médiation de 2 semaines** avec des échanges – visites guidées de la ville, des temps de sensibilisation à la démarche artistique, des ateliers corps et masques, des missions et surprises à découvrir en autonomie avec l'adulte référent, et des échanges à distance après l'expérience.

## **PARTENAIRES**

La Maison de la Terre - Poucharramet, MJC de Rieumes et Cazères,  
Médiathèque et Maison Garonne - Cazères, Espace Jeunesse - Bérat, Ecole  
Européenne de la Transition écologique 3PA - Lahage, Lycée Le Saves - Rieumes,  
Conseil Municipal des Jeunes de la Maison pour Tous - Cazères, Collège du Plantaurel  
- Cazères, Cap Jeunes - Cazères, Mission Locale de Haute Garonne.

## **AVEC LE SOUTIEN DE**

Communauté de communes Coeur de Garonne, Conseil Départemental 31, « Appel à résidence de territoire » Région Occitanie & DRAC PACT 31.

## Nouveau projet Arts et Paysages sur le département du Gard

C'est un **projet transversal à la croisée de la valorisation du patrimoine architectural et naturel, du développement d'un tourisme vert et de la création artistique pour l'espace public.**

Comment mettre en poésie son territoire, sublimer ses espaces naturels et patrimoniaux, rendre magique le quotidien pour développer du vivre ensemble, à l'extérieur et en pleine nature?

L'idée est de valoriser le patrimoine naturel et architectural de certains villages du Gard **en créant des occasions de balade pour le grand public. Ces balades incluront une marche pédestre ou à vélo, la découverte d'une œuvre d'art ou d'une création artistique sur le chemin, et la dégustation d'un vin d'un producteur local à l'arrivée.** Ces balades s'appuieront sur le tracé des GR existants et auront pour objectif de créer des temps fédérateurs autour de deux types de créations artistiques : soit des **œuvres d'arts pérennes ou de land art installées dans le paysage**, soit des **spectacles créés sur mesure pour ces paysages** ou prenant en compte ce patrimoine.

Le principe est de créer des opportunités de balades autour de 2 parcours pour le public sur le département :

- **Un parcours au sud avec l'organisation de balades valorisant la Voie Domitia**, ses bornes miliaries et les communes qu'elles traversent : Beaucaire, Redessan, Jonquières, Rodilhan, Manduel, Codognan, Vergèze et Gallargues-le-Montueux.
- **Un parcours au nord sur le site des gorges du gardon** et les communes de ce site classé « Grand site de France » et Natura 2000 : Dions, Sainte Ansthasie, Poulx, Cabrières, Lédénon, Sanilhac et Collias.

**OBJECTIFS** : valorisation du patrimoine, attractivité du territoire, mobilités douces, créations artistiques, tourisme vert et culturel.



Des **résidences d'artistes** avec des temps de médiation et d'action culturelle en direction de publics ciblés et une **programmation de spectacles** en espace naturel ou au cœur des architectures de ces villages sont prévus.

Ce projet prévoit notamment une résidence de territoire autour d'une collaboration entre des artistes et le Lycée Agricole de Rodilhan qui forme des paysagistes, les chantiers d'insertion du CCAS de Marguerittes et du syndicat du Gardon qui travaillent la pierre sèche et la restauration du petit patrimoine.

D'autres résidences de **création in situ** donneront l'opportunité à des compagnies de créer des **spectacles ou performances sur mesure** dans les paysages et les villages soit en fixe ou en déambulation. Une programmation croisée avec la SMAC Paloma a également été validée par sa direction afin de proposer des temps croisés musique et arts de la rue.

Ces rendez-vous se veulent **familiaux, conviviaux et respectueux de leur environnement**. Ce projet prévoit de débuter au printemps 2021 et s'envisage sur plusieurs années.

Nous planifions actuellement la **rencontre des équipes municipales** des différentes communes et certaines comme Marguerittes, Dions, Caveirac, Sainte Anastasie, Cabrières et Poulx nous ont fait part de leur intérêt pour le projet. L'idée est de travailler à chaque fois **sur mesure**, à la mise en poésie de leurs paysages. Nous espérons que ce projet puisse se faire en complicité avec le **service culture et le service Tourisme de Nîmes Métropole**.

Cette **transformation des paysages** de l'agglomération de Nîmes nous permettra de rentrer en **résonance avec le projet "Pierres Insolites"** que nous développons depuis 2020.

**PARTENAIRES** : Syndicat mixte des Gorges du Gardon, Lycée agricole de Rodilhan, CCAS Marguerittes, SMAC Paloma, CIVAM.

**Soutiens financiers envisagés** : communes concernées par les parcours, Nîmes Métropole/ Direction du tourisme, Conseil Départemental du Gard, DRAC, GAL Garrigue et Costières de Nîmes / fonds européens LEADER.



## Saison et Festival Label Rue

Eurek'Art poursuit sa saison sur l'Occitanie et son festival Label Rue en 2021.

Le Festival fête ses **10 ans** cette année, il est donc question de marquer le coup par une **programmation forte**. Cependant, elle sera élaborée en fonction de la situation COVID 19.

Dates	Titre des spectacles	Nom de l'équipe artistique	Direction artistique	Provenance	Lieux de représentation	Nombre de représentations envisagées
mars	Cabanes	Toiles Cirées	Femme	Régionale	Marguerites (30)	1
mai/ juin	3 compagnies à définir			Régionale	Villes de Nimes Agglo à définir	3
mars	Réveries	Les Grisettes	Femme	Régionale	Ganges (31)	1
septembre	Fugue	Toiles Cirées	Femme	Régionale	Rodilhan (30)	1
mai	Memento	Mesdemoiselles	Femme	Nationale	Rodilhan (30)	1
mai	G.A.S.T.O.N	Fatras	Homme	Nationale	Commune à définir	1
juin	Le Magnifique Bon à rien	Chicken Street	Homme	Nationale	Rodilhan (30)	2
juin	Fougue	La Hurlante	Femme	Régionale	Cœur de Garonne (31)	1
13/07/1905	Nos histoires sont nos territoires	La Hurlante	Femme	Régionale	Cœur de Garonne ( 31)	1
Printemps 2021	50 m	Agence de géographie affective	Duo mixte	Nationale	Cœur de Garonne ( 31)	1
septembre	3 spectacles	Cies à définir			Rodilhan (30)	3
septembre	5 cies Plateau création		Sélectionner	Sélectionner	Rodilhan (30)	5
Automne 2021	Ronde	Les Fugaces	Femme	Nationale	Cevennes Gangeoises ( 34)	1
Automne 2021		Cie à définir			Pays garrigue et costières de nimes (30)	1
D'avril à octobre 2021	Projet valorisation du patrimoine Pierres Insolites	8 compagnies	Sélectionner	Sélectionner	16 lieux- 9 départements	32
					<b>TOTAL</b>	<b>55</b>

### Soutien :

Région Occitanie, DRAC PACT 30 et PACT 34, Conseil départemental du Gard, Ville de Rodilhan.

# Accompagnement à la création et valorisation du patrimoine- Pierres Insolites 2ème édition

## Stratégie partenariale et partenaires en 2021

Pour rappel, notre objectif dès le lancement du projet était de construire un réseau de partenaires du patrimoine grandissant d'année en année afin de mailler le territoire progressivement.

Notre stratégie est bien de **densifier notre réseau** sur la région par une montée en puissance annuelle tout en tentant de **garder l'équilibre géographique entre ex Midi-Pyrénées et ex Languedoc Roussillon**.

Notre ambition en 2021 est de **reconduire les partenariats satisfaits de la première édition et d'intégrer de nouveaux partenaires sur 2021** pour compter cinq partenaires supplémentaires.

La reconduction de 10 sur 11 partenaires sur la 2ème édition vient confirmer la pertinence de notre projet. Ceux-ci ont salué l'originalité de notre concept, apprécié le travail de collaboration impliqué par le travail d'écriture in situ des compagnies et les nouvelles perspectives de médiation par le spectacle vivant en déambulation et sur l'espace public qu'offrait le projet pour les années à venir.

Certains partenaires comme les villes d'art et d'histoire de Perpignan et Nîmes ne sont pas en milieu rural. Nous serons vigilants en conséquence de désigner des espaces patrimoniaux en manque de visibilité et de ne pas renforcer la promotion du patrimoine célèbre. Cependant, il nous paraît délicat de refuser une reconduction de ces partenariats, surtout celui de Nîmes qui apporte un co-financement conséquent au projet en achetant des dates supplémentaires, ce qui permet à la compagnie choisie un travail approfondi sur le terrain et une assurance financière.

Quant à l'intégration de nouveaux partenaires, notre volonté était d'anticiper l'édition 2021 en allant à leur rencontre entre mars et juin 2020. Une réunion de présentation du projet au réseau des Villes d'Art et d'Histoire avait été calée à Toulouse début mai afin d'intégrer de nouveaux partenaires. Avec le confinement, cette réunion a été annulée et nous n'avons pu travailler à cette 2nde édition qu'à partir du mois de juin, ce qui n'a pas facilité sa préparation. L'intégration de nouvelles compagnies au catalogue de 2021 s'est également fait entre juin et juillet.

Nous avons tout d'abord relancé les villes d'Art et d'Histoire qui n'avaient pas pu s'engager sur la 1ère édition faute de temps et souhaitaient rallier le projet en 2022. Le bouche à oreilles et l'ancrage historique de l'association dans le Gard et l'Hérault a favorisé la mobilisation de nouveaux partenaires sur ces deux départements.

Nous avons ainsi concentré nos démarches sur les départements de l'ex Midi-Pyrénées en prenant notamment contact avec des lieux repérés conjointement avec le service Patrimoine de la Région. Certaines démarches ne pourront aboutir qu'en 2023 pour la potentielle 3ème édition.

Lors de notre tournée des nouveaux partenaires, nous veillerons à choisir avec nos interlocuteurs des Communauté de communes, du patrimoine des villages ruraux de leur territoire.

Ces démarches ont abouti à l'engagement de **6 nouveaux partenaires**.

Au total, nous aurons donc **16 partenaires sur 9 départements** sur la 2ème édition dont 8 coté ex Midi-Pyrénées et 8 côté ex Languedoc-Roussillon. Soit 5 partenaires de plus en 2022.

	Dpts	Partenaires reconduits	Nouveaux Partenaires confirmés
EX Midi- Pyrénées	Gers (11)	Ville de Lombez Ville de Lectoure	Village de Simorre
	Aveyron (12)	Rodez Agglomération - VAH	
	Lot (46)	Com Com Causse et Vallée de la Dordogne- PAH	Com Com Grand Figeac - VAH
	Tarn et Garonne (82)		
	Tarn (81)		Com com Sidobre Val et Plateaux
	Haute Garonne (31)	Ville de Cazères	
EX Languedoc Roussillon	Hérault (34)	Com Com Vallée de l'Hérault	Com Com Avants Monts : Magalas Com Com Haut Languedoc et Vignobles - PAH
	Aude (11)	Abbaye de Villelongue	
	Lozère (48)		
	Pyrénées Orientales (66)	Ville de Perpignan- VAH	
	Gard (30)	Marguerittes Nîmes	Uzès - VAH

### Les compagnies associées pressenties en 2021 :

Compagnies reconduites : Cie Satellite (34) ; Compagnie Joseph K (37) ; La sphère Oblik (34) ; Compagnie Gérard Gérard (66) ;

Nouvelles compagnies : Cie Equidistante (30), Cie L'arche de Noé (11), Groupes Noces (34), Cie KD-Danse (34), Collectif Faubourg (13), Cie Entre chiens et Loup (71)

## Accompagnement à l'émergence & coopérations en réseaux

### Participation aux réseaux

Eurek'Art continue son travail au sein de la **Diagonale**, de **Pistes à Suivre** (réseau cirque en construction à l'initiative de la Verrerie-Pole Cirque à Alès), d'**Urbiscopie** et des **Coopératives** partagées de **La Tendresse** à Montpellier et du **SPOT** à Nîmes dont elle est sociétaire.

En 2021, Eurek'Art rejoint également un collectif d'**aide à la création pour les artistes** résidant dans les **Cévennes** méridionales créé en 2017. Ce collectif a pour objectif de proposer un accompagnement et un suivi de deux projets artistiques locaux sur une année, par un apport en compétences et sans moyens financiers. Il permet de mettre en lumière des **artistes du territoire** et de participer à la professionnalisation de leur parcours.

### Reconduite du Plateau création

Diffusion d'un appel à projets public sur la liste rue en région et au national par ARTCENA.  
Renforcement du jury professionnel avec élargissement à des programmateurs d'ex-Midi Pyrénées pour favoriser la circulation des œuvres entre les deux régions fusionnées en Région Occitanie.

### Accompagnement à la professionnalisation

Eurek'Art devient en 2021 partenaire de la **FAIAR** (Formation Supérieure d'Arts en espace public) à **Marseille**, en accueillant des stagiaires de la formation pour des **périodes d'immersion** en milieu professionnel et transmettre des compétences en **production et gestion de projets**. Elle contribuera à la professionnalisation et à l'insertion des anciens apprentis. Elle fera ainsi partie du **RÉSEAU ÉMERGENCE**, réseau de structures de production et de diffusion impliquées sur les enjeux de l'émergence artistique et de l'accompagnement des jeunes artistes. Ce réseau est en construction et réunit d'ores et déjà une dizaine d'opérateurs à **l'échelle nationale**.

Nous souhaitons à termes accueillir les stagiaires de la FAIAR dans le cadre de laboratoire d'**expérimentation-terrain** sur les territoires où nous intervenons.

## **Poursuite de la structuration d'un parcours d'accompagnement de jeunes compagnies**

Eurek'Art **continuera à impulser** la structuration d'un parcours partagé pour les compagnies émergentes de la région (cf. bilan 2020)

Il s'appuie sur le travail concerté de **7 lieux de création et de diffusion** identifiés comme étant emblématiques de ce secteur en région Occitanie et dépassant les frontières des anciennes régions **Midi Pyrénées et Languedoc Roussillon**.

Ce parcours est un **outil coopératif** pour la création en espace public émergente de l'écriture aux premières sorties. Ce programme s'envisage comme un **soutien de l'écriture aux premiers pas** d'un spectacle par le biais d'accueils en résidence, de préachats, de conseils en dramaturgie et en production et éventuellement d'apports en coproduction collectivisés.

A termes, le parcours pourrait bénéficier du dispositif **« Résidence Associations »** de la Région Occitanie et d'un soutien de la Drac Occitanie.

## **Accompagnement à la structuration professionnelle de deux associations culturelles en région**

Après avoir accompagné le Festival **Font'Arts à Pernes les Fontaines**, Eurek'Art continue son travail d'accompagnement de structures culturelles dans leur **développement professionnel**.

Ainsi, elle accompagnera en 2021 le développement d'une association de diffusion des arts de la rue, **« Les semeurs de fête » à Caveirac (Gard)**. Cette jeune association qui organise depuis 2017 des petites formes chez l'habitant et un **festival de rue** sur la Journée du Patrimoine **« Chez PatriCmoine »** est constituée de bénévoles et souhaite se professionnaliser et développer ses activités sur **sa commune et ses environs**. Elle transmet ainsi des compétences, un protocole d'implantation artistique sur un territoire et des méthodes de travail partenarial aux membres de l'association.

Elle continuera également à accompagner de la même manière l'association **« Utopons » basée à Cazères en Haute-Garonne**, en y implantant une **seconde** résidence artistique de territoire en 2021. Ce projet lui permettra de poursuivre des collaborations avec d'autres structures locales et de développer des compétences en ingénierie culturelle.

## Formations civiques et citoyennes

Eurek'Art dispense depuis 2018 des formations " **Citoyen du spectacle de rue: culture, spectacle et citoyenneté sur l'espace public**" à destination des jeunes en service civique. Elle prévoit 3 sessions en 2020 à Toulouse, Montpellier et Nîmes.



un projet  
**LABEL RUE**  
EUREK'ART PRESENTE

### FORMATION CIVIQUE ET CITOYENNE 2019

Citoyen du spectacle de rue: culture, spectacle et citoyenneté dans l'espace public

**12 ET 13 SEPTEMBRE**  
de 10h à 17h  
au Spot à Nîmes

**28 ET 29 OCTOBRE**  
de 10h à 17h  
à la Tendresse à Montpellier

**14 ET 15 NOVEMBRE**  
de 10h à 17h  
à Toulouse (lieu à confirmer)

#### JOURNÉE 1

##### 1. CULTURE ET REPUBLIQUE

- Liberté et égalité dans la culture : définition de l'Unesco et comparatif des conceptions de la culture en France et en Argentine.
- De l'agenda 21 de la culture à l'affirmation des droits culturels : le respect de la diversité culturelle.
- Les autres responsabilités sociétales de la culture : mixité, inclusion sociale, égalité hommes-femme, la question des générations.

##### 2. CULTURE ET SPECTACLE DANS L'ESPACE PUBLIC

- Libertés, droits et devoirs dans l'espace public
- La question de la sécurité pour l'organisation d'événements dans l'espace public
- Culture, espace public et vivre-ensemble
- Les formes artistiques dans l'espace public
- Cas pratique : « Accueillir un spectacle dans l'espace public »

#### JOURNÉE 2

##### 1. ENGAGEMENT CITOYEN ET PROJETS ARTISTIQUES

- Les projets artistiques participatifs : favoriser le vivre-ensemble et l'engagement citoyen
- Les résidences artistiques de territoire
- Ecologie et développement durable dans les projets culturels

##### 2. MEDIATION CULTURELLE

- Cas pratique : Mener un projet de résidence artistique de territoire intégrant des objectifs de développement durable

##### 3. LE SERVICE CIVIQUE

- Bilan et temps d'échange sur le service civique : ses valeurs, ses enjeux

## L'équipe d'Eurek'Art

***Eurek'Art est accompagné par un conseil d'administration actif et investi et de plus d'une cinquantaine de fidèles bénévoles sur la totalité de ces projets que nous remercions chaleureusement au passage***



**Julia  
Paglinghi  
directrice**

Après un DESS direction de projets culturels à Science Po, Julia s'intéresse à la question des friches culturelles comme outil mutualisé de création pour les compagnies émergentes et porte la coordination du **Projet 244**, lieu de fabrique des **arts de la rue à Tours**. Elle y défend la nécessité d'un lieu partagé sur l'Agglomération, projet qui sera voté **d'intérêt communautaire** et enclenche la construction du **37e Parallèle**.

Membre du **CA de la Fédération Nationale des arts de la rue**, elle participe aux travaux pour le **Temps des Arts de la rue en 2005**.

Elle s'engage ensuite au sein du **Petit Monde** sur des projets de développement local, culturel et touristique sur les bords de Loire dans le cadre d'appel d'offres des collectivités territoriales. Elle développe également des projets de coopération culturelle **au Laos et en Equateur** : le **Mekong Festival et le Pacha Uchuk Festival**.

Fervente défenseuse des droits culturels, elle aime dessiner des projets **participatifs associant artistes, partenaires et habitants pour Eurek'Art**. Elle veille au bien-être de l'équipe en pratiquant un management collaboratif, à la bonne gestion des deniers publics, à la construction de complicités artistiques et à la découverte de territoires à « défricher ».



**Laurent Kilani  
chargé de  
production**

Tombé dans le chaudron des arts de la rue dès son premier poste à **Chalon dans la Rue**, Laurent oeuvre depuis bientôt trente ans pour le développement des arts en l'espace public.

Fondateur de **La Cellule**, une des premières **SCIC** culturelles qui produisait des compagnies et des projets de mobilité des artistes à l'échelle européenne comme le **Ping Pong Project**, c'est un passionné touche à tout.

Il a notamment travaillé comme collaborateur de direction à la **Verrerie d'Alès** et comme chef de projet pour « **La Folle Histoire des Arts de la Rue** » lors de **Marseille - Provence 2013**.

Laurent défend une vision transversale et collaborative entre acteurs culturels, politiques et société civile et est **membre actif du SPOT**, premier Tiers-Lieux de la ville de Nîmes. Il collabore également avec Le Passe Muraille avec lequel il porte en 2020 la direction artistique de la **ZAT à Montpellier** et celle des **Rencontres Scènes Jeunesse** pour le Ministère de la Justice et la PJJ.

A Eurek'Art, il est chargé de la **coordination du festival Label Rue** à Rodilhan et du **développement d'une saison et de résidences artistiques de territoire** sur l'agglomération de Nîmes et le département du Gard.



**Fanny  
Enjalbert  
chargée  
de production  
&  
administration**

**Administratrice de production de compagnies** pendant plus de huit ans, Fanny a fait ses armes en coordonnant un projet d'implantation d'un spectacle du **Royal de Luxe** au Mexique. Après ce baptême du feu, plus aucune production ne lui fait peur! Sensible aux compagnies portant un propos engagé sur l'espace public, elle a travaillé ces dernières années pour le mythique **Teatro del Silencio en France et à l'étranger, notamment au Chili.**

**Militante associative**, elle porte depuis 4 ans l'association **ADEMASS** qui organise la **Grande Parade Métèque**, projet implanté sur le quartier de Figuerolles questionnant les migrations et l'interculturalité rassemblant plus de 50 partenaires de terrain. A Eureka'Art, aucune perturbation ne peut déconcentrer son calme de **la bonne conduite administrative de l'association.**

Véritable couteau suisse, elle **coordonne également les projets de résidence artistique et d'actions culturelles sur les territoires** des Cévennes et de la Haute Garonne.



**Louisa  
Dubois-Yassa  
service  
civique  
médiation  
culturelle**

Diplômée en **Lettres Modernes à Amiens**, Louisa s'oriente ensuite vers un Master "arts de la scène et du spectacle vivant" à Montpellier III. Son expérience dans un centre social, auprès de **jeunes de secteurs variés** la conforte dans son envie de transmettre. Son intérêt pour les arts depuis son plus jeune âge et son envie de communiquer agrémentés de son aisance avec les jeunes **renforcent son intérêt pour Eureka'art et ses actions.**

Elle est en **service civique** chez nous pendant huit mois pour assister les chargés de production et accompagne la mise en place d'actions de médiation en direction des publics et notamment des jeunes.



## **CONTACT**

Julia Paglinghi / directrice  
06 10 58 90 32  
eurekart.labelrue@gmail.com

## **Plus d'infos**

**Site web : [www.labelrue.fr](http://www.labelrue.fr)**

**Eurek'Art, création & accompagnement de projets artistiques dans l'espace public  
depuis 1996**

**Lieu structurant nomade en Région Occitanie**

*Association agréée Jeunesse et Education Populaire, membre des Fédération Nationale et Régionale des arts de la rue. Elle reçoit le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie, de l'Europe -Fonds Leader, des Conseils Départementaux du Gard et de l'Hérault, de la Direction Régionale de la Jeunesse et de la Cohésion sociale, du Fonds de la Vie associative, du FONJEP, de la CAF.*