



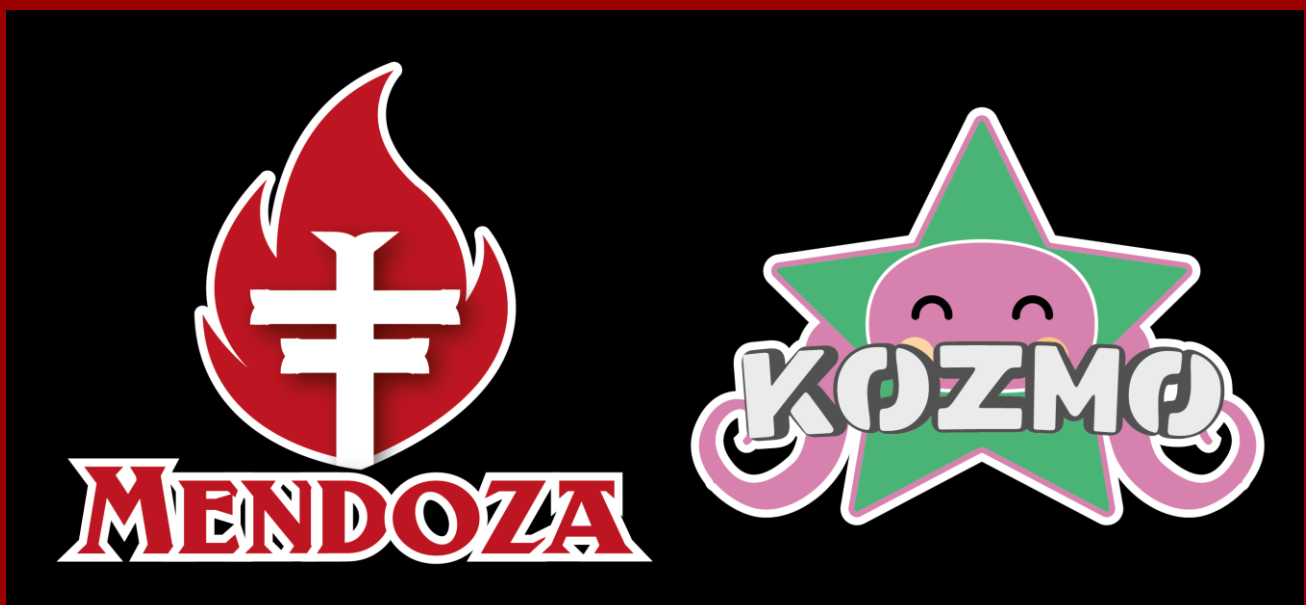
Un article de *W. Tortollini*

## SMOKE AND MIRRORS. DE LA FUMÉE DERRIÈRE LE MIROIR.

Bienvenue aux vrais croyants ! Ce fut Dante Alighieri, qui descendu aux enfers, témoin de toutes ses horreurs a dit un jour : "Abandonnez tout espoir, vous qui entrez ici".

Si vous venez de découvrir mon univers pour la première fois, vous devez savoir deux choses. La première, c'est que je ne dis que la vérité. La seconde étant que la vérité va faire un mal de chien. La vérité a parfois un goût plus amer que le café turc brûlé.

Ne venez pas vous plaindre de moi.



Dans le bon vieux temps du journalisme, nous avons appris que la vérité ne peut être obtenue qu'en interrogeant. Vous savez que je suis un type de gars vieux jeu, alors commençons par poser les questions difficiles.

Avez-vous ce qu'il faut pour vous joindre à mes recherches au milieu de cette saleté ?

La réponse est OUI, entièrement en majuscules. Sinon, vous ne seriez pas arrivé aussi loin.

Qu'est-ce qu'un robot Kawaii, un loup-garou, un fondamentaliste chrétien et un mystérieux illusionniste chinois ont en commun ? Pourquoi ce groupe d'Aristeios est-il si différent des autres qui se battent dans l'Hexadome ? C'est là qu'intervient votre bon ami Wallace. Je suis toujours à la recherche de la crasse, et je suis là pour répondre à toutes vos questions.

Nous nous souvenons tous de cette série d'articles sur les Aristeios publiés par Vissiorama sous le titre évocateur de "Smoke and Mirrors". Même sans essayer, ce nom nous a donné la clé de notre première découverte. C'est tout ce que c'est - de la fumée et des miroirs. Rien n'est ce qu'il semble être. Les combattants ne sont qu'une façade - des créations fictives de la machinerie publicitaire de masse de Vissiorama. Ils sont unis par les histoires de tabloïds les plus mielleuses que toute la Sphère Humaine n'ait jamais vues.



Maintenant, vous devez tous vous demander pourquoi je ne suis pas intervenu pour mettre fin à ce ridicule cortège de marionnettes corporatives. Pourquoi les médias et le public qui les adore ne leur adressent-ils toujours que des louanges sans valeur ?

Bon sang ! Je vous ai bien appris !

Comme Dorothy l'a fait une fois dans Oz, je vais vous révéler les hommes derrière les masques, et détronner ces pitoyables demi-dieux.

Mais j'ai besoin que vous fassiez un petit effort et que vous lisiez avec moi la "version officielle". La merde est toujours là où elle sent le plus et cette fumée (Smoke) pue vraiment. Alors... jetons un coup d'oeil derrière le Miroir ("Mirror").



Je vais commencer par Taowú, car nos chemins se sont croisés dans le passé.

On dit de lui qu'il est "l'expert de tous les plans, le surfeur de la mousse quantique".

Ha !

"Chaque étape de sa vie a été la meilleure de toutes les étapes qui auraient pu être franchies."

Ha !

"Il ne connaît pas l'échec."

Et un énorme HA !

Je vous dis que, loin de ce qu'on essaie de nous vendre, Taowú est, et a toujours été, l'individu qui souffre du plus grand complexe d'infériorité dans la Sphère Humaine.

Il a toujours vécu en étant réprimé par ses propres handicaps et traumatismes jusqu'à ce qu'il ait trouvé, comme il le croit, sa "thérapie" - "sa valve échappatoire", dirais-je -. Ce "traitement" a eu des effets secondaires brutaux : il l'a catapulté vers la célébrité à Aristeia!





Alors que nous travaillions comme analystes de données pour l'agence de presse tabloïd - Splash ! (l'une des chaînes les plus avant-gardistes de la Sphère), il a appris (ou plutôt, nous avons tous appris) des milliers de façons de manipuler les informations reçues et de les transmettre à notre public pour le profit des entreprises.

Ces astuces permettent à Taowú de garder ses amis proches et ses ennemis encore plus proches. Ils donnent un sentiment de plausibilité au tissu de mensonges et de demi-vérités qu'il tisse presque à chaque seconde de sa vie. Tous ces talents l'ont conduit à être là où il est aujourd'hui. Il ne sait plus où est sa place. Il se bat avec le concept de qui il était et de qui il voulait devenir. Il est prisonnier du présent et a oublié à quel point il méprise le panthéon des divinités auquel il appartient maintenant. Pendant toute cette transition, il est devenu un dieu aux yeux de ses fidèles disciples, et est devenu le démon dont il a maintenant peur.

Comment allez-vous jusqu'à présent ? Es-tu toujours avec moi ? Je sais - je peux déjà t'entendre dire "Ce n'est que la partie émergée de l'iceberg". Bien sûr que oui - et à propos, préparez-vous pour le premier plat de ce banquet de saleté.

L'équipe de marketing de Vissiorama, exceptionnellement rémunérée, nous dit que "Noriko Ayase est une brillante diplômée de la prestigieuse université de Tomari". Ce n'est pas un mensonge.

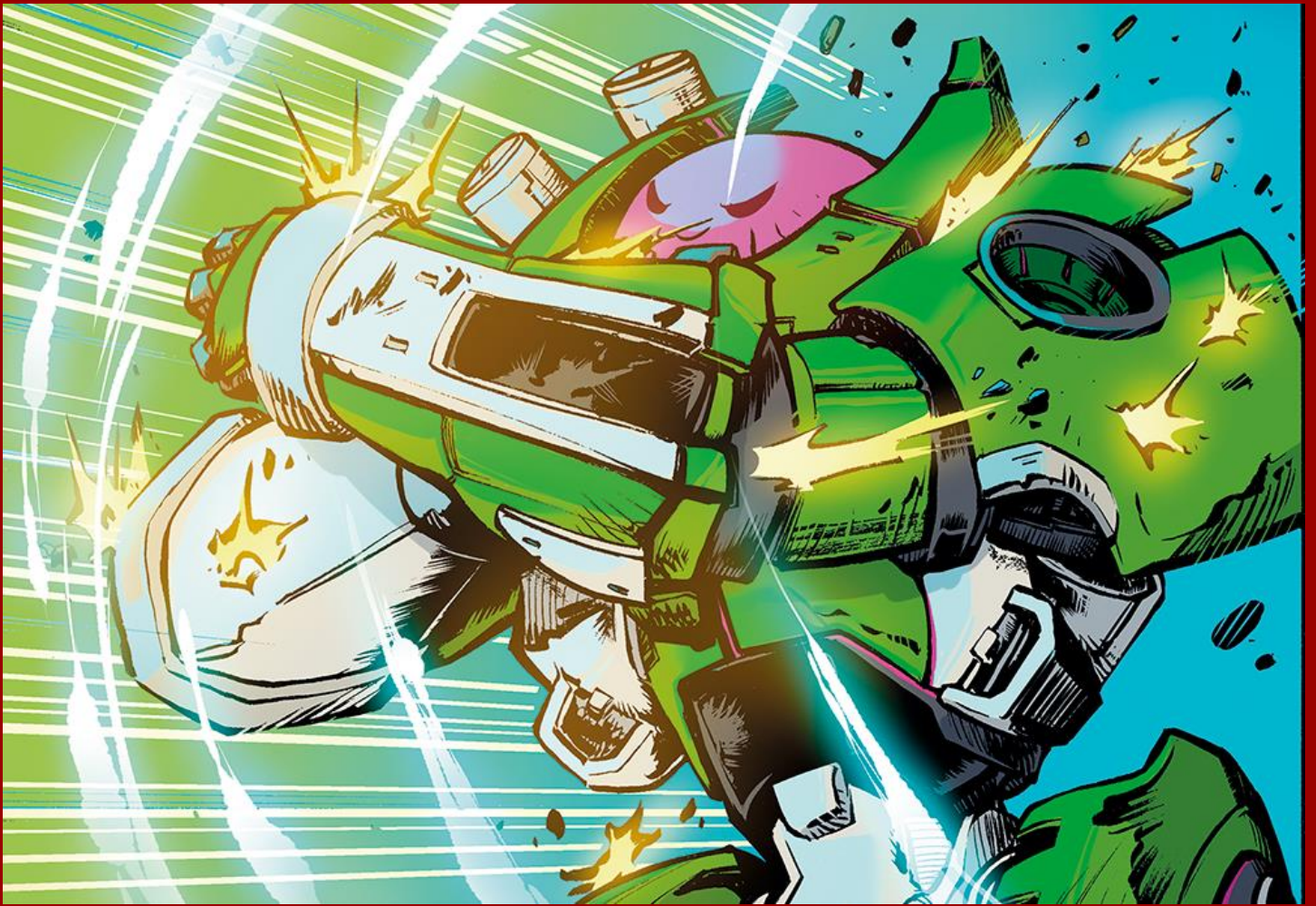


"Pendant cette saison, on dit qu'elle a fait son costume à la main avec sa petite soeur Yue". Je suis prêt à y croire. Vous l'avez vu ?

Mais on dit aussi qu'elle est "la pilote et la créatrice de Kozmo", et qu'elle "combine la naïveté d'une écolière japonaise avec le pragmatisme d'un ingénieur expérimenté".

Quel tas de conneries.

Ce n'est pas exactement un secret, et tous ceux qui la suivent sur ses nombreux comptes de médias sociaux le savent. Noriko n'est qu'un joli visage, et elle est tellement collante qu'elle ne pourrait pas faire de mal à une mouche, encore moins à un aristeios entraîné. Une de mes "amies" sorcières - et aussi une amie des données non protégées de la masse - surveille l'utilisation des données de la maison Ayase lorsqu'elle part apparemment pour le siège du Vissiorama, d'où on dit qu'elle piloterait Kozmo.



Et... surprise ! Dans sa dernière prise de parole elle m'a dit: "J'ai vu la représentation virtuelle d'un trou noir. Seul le siège gouvernemental et les hyper-corporations absorbent de la bande passante comme ça". Cela consomme les ressources informatiques du cloud de bâtiments entiers.

Pourquoi cela ?

N'est-il pas suspect qu'en dépit des revenus de Noriko, Maman et Papa Ayase jouissent également de comptes bancaires étrangement importants ?

Je vais vous le dire. La réponse est très simple. Yue, la petite soeur de 11 ans de Noriko, est celle qui pilote réellement le robot émeraude. La plus petite des Ayase souffre d'une psychopathie rare qui ferait passer Jack l'Éventreur pour la personne la plus décontractée à ses côtés. Et pendant que leurs filles s'exposent et se pervertissent, les Ayase continuent de se remplir les poches.

J'espère que vous avez encore de la place dans votre estomac. Tenez votre nez et affûtez votre palais, car le plat principal est en route - le Carpaccio de Lupino.





L'histoire officielle est que "Duncan Brewster a été surnommé *Murtair*, ce qui signifie en gros assassin en gaélique.

Ouais !

"Il était la vedette de la Ligue Nationale de Dog Bowl Calédonienne - le sport le plus brutal d'Ariadna." Étonnamment, Vissiorama s'en est tenu aux faits.

"Grâce à Aura Biochemicals, le plus grand sponsor de Murtair, il a pu escalader un Mont Olympe métaphorique et rejoindre le Panthéon des dieux qui règnent sur l'Hexadôme. Duncan Brewster a atteint ce qu'aucun autre de son espèce n'a atteint : la gloire et la fortune." Que puis-je dire ? Cet homme est vraiment un phénomène. L'équipe marketing de Vissiorama n'a pas eu besoin de faire beaucoup de travail, car son histoire parle d'elle-même - mais on dit que les étoiles les plus brillantes et les plus chaudes projettent les ombres les plus longues.

Duncan vit piégé sous une forme mixte. Contrairement à beaucoup de ses pairs, il est incapable de devenir humain et sait trop bien que, génétiquement, il est stérile.

Il n'aura pas de descendance.

Son groupe de trash-quantronique, Full Moon's Dead, lui offre un exutoire pour évacuer cette rage. Cela lui permet de se défouler d'une manière que ses actes ultra-violents sur les autres ne peuvent pas. Mais en fin de compte, ce n'est pas suffisant.



J'en ai eu connaissance récemment par le biais d'un accord illicite avec une source extérieure qui montre que Murtair a un autre accord avec Aura Biochemicals qui dépasse l'hexadome. Ces documents confirment qu'il se soumet à une thérapie génique agressive et très illégale pour atteindre la fertilité, tout cela dans le dos de ses managers.

Tout cela serait considéré comme des ragots, et je ne suis pas GoGo Marlene. Si vous revenez au début de cette histoire - il n'est qu'un maudit meurtrier. Ce n'est pas banal. C'est un dangereux criminel qui a été acheté et payé par une société corrompue. Ces drogues de "fertilité" qu'Aura Biochemical lui donne sont en fait extrêmement addictives, et le rendent incroyablement agressif. Cela explique ses actions au sein de l'Hexadome - et sans aucun doute, explique aussi ses relations de plus en plus mauvaises avec le public et ses fans.

L'entrée étant terminée, il est temps de passer au dessert. Fermez les yeux, tenez votre nez et préparez-vous pour le plat final.



"Juan Diaz Mendoza - Père-Inquisiteur".

dit Nuff !

"Sa légende a été cuisinée, lentement, dans les champs de bataille les plus féroces de l'Enfer d'émeraude - de Paradiso."

Est-ce vraiment crédible ?

"Même quand il se rendit, sa foi était restée inébranlable et toujours vraie."

J'ai laissé Mendoza pour la fin, car ses activités frauduleuses sont fortement liées à mon prochain segment. Mais je prends de l'avance, ne faisons qu'un pas à la fois. Le père-inquisiteur Juan Diaz Mendoza est une propagande arrogante. Ce n'est pas un soldat du front le plus dangereux de la Sphère Humaine. Je vais le prouver.





Il y a mis ses bottes juste pour les séries de "Escape from Paradiso" et de ses deux suites. Son équipe de production était beaucoup plus scrupuleuse que certaines agences de "renseignement" qui s'affairaient à nettoyer toute trace de leurs opérations à Paradiso.

Grâce à des recherches approfondies et à de longues heures de travail, j'ai réussi à trouver certains de ses Mayafilms cachés dans les profondeurs de Maya, le réseau des réseaux. Ceux-ci le placent dans d'autres lieux que Paradiso durant la période de la guerre, et il a été largement impliqué dans le tournage.

Après avoir passé en revue les films, je peux dire que Mendoza n'est pas seulement un bon acteur - c'est un comédien accompli. Après tout, sa vie est une véritable farce.

La véritable carrière rêvée de Juan Diaz Mendoza se situe en dehors de l'HexaDome, où il peut donner vie aux personnages qui se nichent dans son âme - et non pas être catalogué dans le rôle d'un héros d'action. Une façade silencieuse d'un prêtre guerrier.





Je ne peux pas continuer comme ça. Ça me rend malade que l'on mente ainsi aux masses. J'ai essayé de démasquer toutes ces stars, mais en fin de compte, ce ne sont que des personnages enveloppés dans une tragédie épique. Leur vie ne leur appartient pas - mais l'ironie ultime est que le "miroir" de cette histoire projette notre propre reflet - celui de tous les hommes comme vous. Comme ces aristeios, nous ne sommes pas non plus les véritables propriétaires de notre propre destin.

Alors, en vous quittant, tout ce que je peux dire, c'est de laisser votre nez vous guider si vous voulez me retrouver. Rien n'en dit plus sur quelqu'un que les choses qu'il jette, et cette vérité vit toujours sous un tas de merde. Si vous pouvez la trouver, soyez assuré que je serai également là avec vous pour dévoiler leurs secrets. Je vous verrai dans mon prochain rapport - "Shona Carano - le mensonge qui a redéfini Aristeia !