

DISSERTATION LITTÉRAIRE

Une dissertation, on ne le répétera jamais assez, est une discussion. Son point de départ n'est donc pas le texte, les ouvrages du corpus, mais l'énoncé avec toutes les questions qu'il pose, sa problématique. Les citations empruntées aux ouvrages n'ont de sens que par rapport à elles : comme réponses aux questions¹

Types de sujet, types de réponse

Note bene

L'exercice du commentaire littéraire s'appuie sur un extrait de texte bien précis. Qu'il soit composé, linéaire ou comparé – n'a pas une pluralité de choix dans l'organisation de sa réponse. Par définition, les réponses sont dans le texte étudié. *A contrario*, l'exercice de la dissertation littéraire ne s'appuie pas sur un texte précis : les connaissances pour y répondre sont à acquérir, à préserver, à entretenir – d'où l'importance de lire des livres.

Un commentaire composé (baccalauréat en classe de 1^{ère}, épreuve écrite) suit une seule et unique méthode bien précise. Il en va de même pour le commentaire linéaire (baccalauréat en classe de 1^{ère}, épreuve orale) et pour le commentaire comparé, qui connaissent tous deux quelques variantes respectives très légères par rapport au commentaire composé.

Ce n'est toutefois pas le cas de l'exercice de la dissertation littéraire (baccalauréat en classe de 1^{ère}, épreuve écrite) qui connaît, pour sa part, quatre manières possibles dans la formulation de son sujet et trois méthodes possibles dans la formulation de sa réponse.

¹ Guy Poitry, *Méthodologie de la dissertation littéraire*, Éditions Réalités sociales, Lausanne, 2012, p.115.

Les quatre types de sujet

En français, dans le domaine de la littérature et de son étude, il existe quatre types de sujet de dissertation littéraire. C'est-à-dire quatre manières, pour le professeur, de poser une question initiale (un sujet, donc) à l'élève.

- **La question-définition générale.** Exemple : « qu'est-ce qu'un personnage de roman ? ».
- **La question limitée.** Exemple : « la seule fonction du personnage de roman est-elle de refléter la société dans laquelle on vit ? ».
- **La question comparatiste.** Exemple : dans le roman, le personnage principal est-il plus intéressant qu'un personnage secondaire ? ».
- **La question-citation.** Exemple : « Albert Camus (1913-1960), dans *L'Homme révolté* (1951), s'interroge de la sorte sur le roman : « qu'est-ce que le roman, en effet, sinon cet univers où l'action trouve sa forme, où les mots de la fin sont prononcés, les êtres livrés aux êtres, où toute vie prend le visage du destin ? »¹ Discutez ces propos. ».

Les trois types d'organisation de réponse

En français, dans le domaine de la littérature et de son étude, il existe trois types d'organisation de réponse à un sujet proposé pour une dissertation littéraire. C'est-à-dire trois manières, pour l'élève, de répondre à la question initiale soumise par le professeur.

- **Le plan dialectique.** C'est le fameux « oui / non / juste milieu », qui demande toutefois bien plus de finesse et de précision. Il se doit de proposer plusieurs horizons de réponse au sujet initial en proposant de contrebalancer les idées. Il s'utilise, en fait, pour un sujet qui encourage à être discuté – c'est-à-dire les sujets formulés par des expressions telles que « pensez-vous... », « dans quelle mesure... » ou encore « peut-on dire... ».
- **Le plan analytique.** Comme son nom l'indique, il s'utilise pour proposer une « analyse » d'un sujet. Il permet de décrire, d'analyser des causes et de proposer des conséquences. Il s'utilise pour un sujet qui encourage à illustrer une thèse.
- **Le plan thématique.** C'est le plus libre des trois plans possibles, mais aussi peut-être le plus compliqué du fait de sa liberté, de son manque de bornes. Il s'utilise pour répondre à une question ouverte.

¹ Albert Camus, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990, p. 328.