

الأسدوس الثاني

الحصّة الافتتاحية: التاطير النظري الإشكالي لمجزوءة  
: "الطبيعة و الثقافة"

اعداد الأستاذ محمد صدقي

الثانوية التاهيلية المحاميد 9

التاريخ: 21 مارس 2020

الفئة المستهدفة: الجدوع المشتركة-جميع الشعب و  
المسالك-

توظيف دعامة بيداغوجية بصرية على شكل شريط :  
سينمائي تحت عنوان: **الطفل المتوحش**

من إخراج: ” فرانسوا تروفو“

والممثلين الآتية اسماؤهم:

**François truffaut: ( role de docteur itard) ; né le 6 février 1932 à  
paris et mort le 21 octobre 1984  
Fondateur avec ses collègues des cahier du cinéma de la nouvelle vague.**



**jean pierre cargol ( Role de vector de l'aveyron ; l'enfant sauvage.**





Jean Daste  
Rôle : docteur pinel



Françoise seigner  
Rôle: Mme Guerin

تصريف مضمون الشريط

السنمائي

التأطير النظري

الاشكالي لمجزوءة

”الطبيعة و الثقافة“

الدعامات البيداغوجية المعتمدة من اجل معالجة كل اشكال	المحور الذي يندرج ضمنه كل اشكال	<u>الإشكالات المنبثقة</u> <u>عن تلك الاسئلة</u>	<u>الجواب عن</u> <u>اسئلة الشريط</u>	بعض الأسئلة التي يثيرها <u>الشريط السينمائي:</u>
				1- قارن بين حالة فيكتور في حالة الطبيعة و حالته في حالة الثقافة
				2- ما طبيعة التحولات التي طرأت على الطفل المتوحش "فيكتور" بعد ان اخضع للمعالجة الطبية و النفسية من طرف "تارد"؟
				3- كيف كانت علاقة فيكتور بمحيطه الطبيعي حينما كان يعيش وحيدا في الغابة؟
				4- هل 4- ما طبيعة المظهر الثقافي الذي سيبدو على "فيكتور" في حالة ما افترضنا انه اكتسب عناصر ثقافية مغايرة للثقافة الفرنسية؟