

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

O  
R  
C  
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -  
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -  
27 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

*cantabile*  
*sotto voce*

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi. sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at - ter -

- ra - - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines for three voices (Soprano, Alto, and Bass), each with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features several triplet markings (3) and dynamic markings like *ff*.

- tal! Ar - pa d'òr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'òr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'òr dei fati - di - ci

28

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues with similar notation, including triplet markings and dynamic markings like *ff*. A box containing the number '28' is placed above the piano staff in the second measure of the system.

*sotto voce*  
*pp* *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

*p* *3*

*ff* *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

*ff* *3*

*sotto voce*

*pp* *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*pp* *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*pp* *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*p* *3*

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*6*

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29



- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -". The music features triplet markings (3) and accents (^) over the notes.

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -". The music features triplet markings (3) and accents (^) over the notes.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with a triplet of eighth notes at the end of each phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a lower register and feature a melodic line with a triplet of eighth notes at the end of each phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).